

تصوف
۹

ق

مَنْ جَاءَكَ لَا يَعْلَمُ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْبَيْعُ
الْعَلِيمُ

الْعَارِفُ

ح

حصه اول

— (مستبر) —

تعالیات و ارشادات مولانا محمد عبد البر صاحب قادی حیدر آبادی

— (مجموعہ) —

احمد میر الدین صاحب فاروقی قادی تاضی پری

— (باہت تمام) —

محمد منظر الدین صدیقی قادی تاضی پری

شمس نظام پریس نورفان میراٹویہ

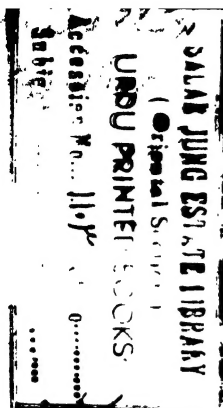
مُصَلِّی

علم کی فضیلت معلوم کی فضیلت سے ہوتی ہے اور میرا معلوم سب سے اعلیٰ
 سب سے افضل ہے تو اس کے متعلق بھی جو علم ہوگا وہ سب علوم سے اعلیٰ و افضل
 ہی ہوگا۔ میں کس کی ذات و صفات و اسماء و افعال سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں؟
 شد کی۔ اللہ میرا محبوب ہے اس کا ذکر مجھے مرغوب ہے۔ جو میرے دل و دماغ
 میں ہے وہ زبان و قلم سے نکلیگا۔ دوسروں کو لطف آئے یا نہ آئے مجھے تو
 لذت مل رہی ہے۔ کوئی اس کو دیکھے نہ دیکھے میں خود اس کو بار بار دیکھوں گا۔
 اور اپنا سبق دہراؤں گا۔

مخلیلِ قلم و لذت کشِ خوانِ خودم	ارضیافتِ ہائے طبعِ خوشِ مہمانِ خودم
نیتِ پروا نغمہ اکم شنود یا نشود	ہمچو طائوسِ حرمِ قصاںِ اہلِ خانِ خودم

(نہیم قاضی پرمی)

تیری سنا کریں گے تیری کہا کریں گے
 مندر میں اپنے دل کے پوجا کریں گے تجھ کو



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

1962
1103

نغمہ محبت

اے یہ کیا ہو رہا ہے؟ کوئی گدگدی کر رہا ہے۔ اوہ! کوئی چیر
 دل میں کھٹک رہی ہے۔ افوہ! کلیجہ منہ کو آ رہا ہے۔ آہ! آہ! تن بدن
 میں آگ لگ رہی ہے۔ کوئی شے سر سے پاؤں تک دوڑ رہی ہے۔
 الْعِيَاذُ بِاللّٰهِ! آنکھوں سے دکھائی دیتا ہے، نہ کانوں سے سنائی دیتا
 ہے۔ اَللّٰهُ اَكْبَرُ! یہ کیا شور ہے؟ یہ کس کا زور ہے؟ مجھے کوئی گھسیٹ
 لئے جا رہا ہے۔ کدھر کدھر؟ ادھر، ادھر۔ تو کون ہے؟ میں مستی ہوں،
 دشمنِ خود پرستی ہوں۔ ذوق سے معمور ہوں، نشہ میں چور ہوں۔ عقل سے
 دور ہوں، سراپا سُور ہوں۔ سحر میری چشمِ قفاں میں، آشوب میرے کمال
 پہچاں میں۔ اعجاز میری زباں میں۔ محویت میرے روئے تاباں میں۔
 فتنہ میرے اشاروں میں۔ قیامت میری ٹھوکروں میں۔ او کی تلووار۔

ناز کا خنجر نگہ کی بندوق چلاتا۔ چلتے چلتے آگ لگانا میرا ایک تماشہ ہے۔
ہنستے ہنستے بھجلیاں گرانا، میرا ایک کرشمہ ہے۔ آخر! تو کون ہے؟

میرا ہر جگہ جدا نام ہے، جدا کام ہے۔ ذراتِ عالم میں کشتِ اتصال ہوں
زمین اور زمینات میں کشتِ نقلِ مختلف مادوں میں کشتِ کیمیاوی کُرت
عالم میں تجاذبِ جانوروں میں مَوَلَفَت، بچوں میں شوقِ بازی جو لپ
میں حُسن پرستی۔ بوڑھوں میں شفقت۔ غریبوں میں حسرت۔ اغنیاء میں حرصِ دولت
سپاہیوں میں شہامت۔ امراء میں جاہ و غرّت۔ علماء میں وقار و متانت
پادشاہوں میں عظمت۔ اہلِ مذہب میں حمیت۔ اہلِ ملک میں عصبیت۔
صالحین میں عبادت۔ سالکین میں توحیدِ عنایت۔ واصلین میں بے خوئی
کامین میں بندگی۔

تجھے خدا کی قسم! سچ کہنا تو کون ہے۔ اور تیرا نام کیا ہے؟
اقتیار کا مٹانا۔ اتحاد کا پیدا کرنا۔ بچھڑوں کو ملانا۔ دو کو ایک کرنا
میرا کام ہے۔ ”محبت“ میرا نام ہے۔ تیرا مقام؟ ذرّہ بے مقدار سے
خورشید پر انوار تک میرا جواں نگاہ ہے۔ آخر تیری آرا نگاہ؟ دل شکنستہ و دماغ
آشفستہ۔ کیا کھاتی؟ کیل بیتی ہے؟ عاشقوں کا خونِ دل پیتی ہوں اور

تختِ جگر کھاتی ہوں۔ تیرا متاب؟ ماوراءِ الحجاب۔ تیرا سن و سال؟
 ظہورِ عالم سے ایک سال زیادہ ہوں، مگر ہنوز تر و نازہ ہوں۔ جوانی میری
 دیوانی ہے۔ شباب مجھ پر خراب ہے۔ تیری عنایت، محبت کی غایت؟
 کہیں اقصائے طبیعت کہیں نفعِ یالذت۔ اہل صلاح میں خیر و فلاح۔
 اہل معرفت میں علتِ فطرت میں قربان۔ محبت کا نشان؟ نامہ محبوب
 کا فریقہ پیغامِ بکا دلدادہ، ہر کام میں مطیعِ احکام، ہر امر میں اشیاءِ ہر بات
 میں فرمانبردار، بندگی میں سرافکندگی، ذلت میں لذت۔ یاد میں شاد۔
 سراپا خیال۔ ہمہ تن محال۔ زمین پر مکان، نہ آسمان پر نشان۔ خانہ برباد۔
 ناشاد، نامراد۔ تیرے طالب کیسے ہوتے ہیں؟ ہوس کار، برقع کے
 نقش و نگار پر گرفتار۔ کم فہم، برقع میں سے چھپنے والے انوار پر بے قرار۔
 جو سچا طالب دیدار ہوتا ہے، وہ جان نثار ہوتا ہے۔ منع کرتی ہوں، سمجھا
 ہوں۔ اصرار کرتا ہے۔ نہیں مانتا، تو اس کو وادی حیرت میں لیجاتی ہوں
 شراب بے خودی، صبر ہائے خود فراموشی پلاتی ہوں، پھر اپنے منہ پر سے
 نقاب اٹھاتی ہوں، آئینہ نیکو سامنے کھڑی ہو جاتی ہوں۔ دیوانہ ہاتھ
 پھیلاتا ہے کہ مجھ سے بغل گیر ہو۔ ہاتھ خالی جاتے ہیں۔ اور اپنے آپ کو

پکڑ لیتا ہے۔ ہوش آتا ہے تو کچھ یاد ہے، کچھ فراموش ہے۔ غریب خاموش ہے جہل میں علم ہے، ظلمت میں نور ہے۔ مرآت حیرت ہے۔ لوگ اسے چھیڑتے ہیں۔ سبب پوچھتے ہیں۔ بے چارہ اپنی زبان بھول جاتا ہے۔ ہندیوں سے عربی بولتا ہے، وہ بھی عادی و جہیم کی۔ پھر کہنا کچھ چاہتا ہے، منہ سے کچھ نکلتا ہے۔ لوگ اس پر ہنستے ہیں، وہ لوگوں پر ہنستا ہے۔ جملاء، اس کو مجنون سمجھتے ہیں۔ علماء، اپنے محاورے کے مطابق اس کے کلام کا مطلب نکالتے ہیں۔ من مانے حکم لگاتے ہیں۔ ان عاشقوں میں جو دقیقہ سنج ہوتے ہیں، مرغیاں مرنے ہوتے ہیں۔ یہ آسمانی زبان میں کلام کرتے ہیں۔ سامعین کے فہم میں جو کچھ آتا ہے، مان لیتے ہیں۔ نہیں سمجھ میں آتا تو تاویل کر لیتے ہیں۔ لوگ ان کے نشانِ قدم پر چلتے ہیں۔ ان کے خاکِ قدم کو کحل البصیرت سمجھتے ہیں۔

میں کون ہوں اور کیا ہوں؟.....

میں کون ہوں؟ میں، میں ہوں۔ تو کیا میں محمد عبدالقدیر نہیں ہوں؟ کس نے کہا کہ نہیں ہو۔ بات یہ ہے کہ جتنے الفاظ

استعمال کئے جاتے ہیں، وہ مقابل کے لحاظ سے ہیں۔ صرف ایک لفظ ”میں“ ہے کہ وہ کسی کے مقابل نہیں ہے۔

مولوی محمد الیاس برنی صاحب کے لحاظ سے دیکھو تو محمد عبدالقدیر ہوں۔ وہ الیاس ہیں تو میں حسرت ہوں۔ وہ فاروقی ہیں تو میں صدیقی ہوں۔ وہ بلند شہری ہیں، تو میں، حیدر آبادی ہوں وہ جوان ہیں تو میں کبیل ہوں۔ وہ ناطسیم دارالترجمہ ہیں، تو، میں، وظیفہ یاب صدر شعبہ دینیات ہوں۔ باوجودیکہ ہم دونوں باہم دوست ہیں۔ جامعہ عثمانیہ کے متعلقین سے ہیں ہم مذہب ہیں، ہم مشرب ہیں۔ ہم خیال ہیں۔ اور پھر چنچا مور کا مقابلہ کیا گیا ہے۔ مگر کتنے جواب بد لکھ دیئے گئے۔

اب کسی جانور سے مقابلہ کرو تو انسان ہوں۔ درخت سے مقابلہ کرو تو حیاتِ ظاہری رکھتا ہوں، حساس ہوں۔ پتھر سے مقابلہ کرو تو نمکا ہوں۔ نشوونما پاتا ہوں۔ فرشتے کے مقابل جسم ہوں۔ رنگ و بو کے مقابل جوہر ہوں، واجب سے نسبت دو، تو ممکن ہوں، رب کی طرف اضافت کرو، تو عبد ہوں، میں سلطنتِ بدن کا سلطان ہوں۔ دل میرا

نخت سلطنت ہے، دماغ میری کرسی حکومت ہے جس مشترک میسر
دارالمطالعہ۔ حافظہ کتب خانہ ہے۔ خیال سیرگاہ ہے متخیلہ شکار گاہ۔

اعضا و میری رعایا وہیں عقل میرا صدر اعظم ہے۔ غضب صدر المہام
افواج ہے۔ زبان صدر المہام سیاسیات ہے۔ ضمیر صدر المہام عدالت
ہے۔ معدہ صدر المہام مالگزاری ہے۔ جگر صدر المہام فینانس ہے۔ علم ہم
روشنی و برقیات ہے۔ اعصاب متکلم تار برقی و ٹیلیفون ہیں۔

تقویٰ میرا لباس ہے۔ عفت میرا ازار ہے۔ ایمان میرا تاج ہے

صدق میرا کمربند ہے۔ حمیت میری تلوار ہے، صبر میری سپر ہے۔ توکل میرا
عصا ہے۔ ہمت میری بندوق ہے۔ محبت میری شراب ہے۔ اطمینان
میری مسہری ہے جس میں لیٹنا اور آرام لیتا ہوں۔ کیا سلطنت اور کیا
سلطان؟ میں مرقاة من عرف ہوں میں تصویرِ رحمن ہوں۔ قلب میرا
عرش ہے، دماغ میری کرسی ہے۔ حافظہ لوح محفوظ ہے۔ خیال مثال و
حواس ملائکہ ہیں۔ اعصاب سموات ہیں۔ قوی اطباء ہیں۔ اعضا و عنابر
ہیں۔ حیات مجھ میں ہے۔ علم میرا مایہ الاقنیاز ہے۔ سمع و بصر۔ ارادہ۔
و قدرت میں رکھتا ہوں۔ کلام سے میرا احترام ہے۔

حسرت مظلّمہ :-

کوئی شے ہے نہیں جو مجھ میں اک طلسمات کا پتلا ہوں میں
 کیا ملک میری حقیقت کو سمجھے تجوئی ان کا استاد نہ سمجھا وہ معمّی ہوں میں
 ادا "میں" پیائے "میں" طفلی میں تو میرے ساتھ تھا۔ جوانی میں تو
 میرے ساتھ تھا۔ کہولت میں تو ساتھ ہے۔ پیری میں تو ساتھ رہے گا
 دانت گر کر جُدا ہو جائیں۔ ہاتھ پاؤں کٹ کر علحدہ ہو جائیں۔ مگر تو جُدا
 نہ ہو گا۔ مرنیکے بعد عمر بھر کا ساتھی۔ تن بھی ساتھ چھوڑ دے گا۔ مگر تو کبھی
 ساتھ نہ چھوڑے گا۔ بلکہ میں تو چھوڑا نہ تھا۔ جوانی میں بڑا نہ ہوا۔ بڑھاپا
 تجھے ضعیف نہ کر سکے گا۔ کیا تو حیات ہے؟ یا علم و قدرت ہے؟ یہ تو
 میرے صفات ہیں۔ کیا تو ارضی ہے یا سماوی؟ قوی ہے یا ضعیف؟
 کالا ہے یا گورا؟ خوبصورت ہے یا بد شکل؟ زنجیر قیود میرے پائے فلک
 فرمایں اگر نہیں پر سکتی تو کہاں ہے، کہاں نہیں ہے؟ کب سے ہے
 اور کب تک رہے گا؟ کندہ مکان و زمان میرے مقررِ عظمت کے کنگرے
 تک نہیں پہنچتی۔ سچ کہنا، آخر تو کون ہے؟ اور کیا ہے؟ "میں" صرف۔
 "میں" ہوں۔ ساحلِ علم الہی میں میرے سامنے ہوتِ مگنہ کا آئینہ لگا گیا۔

اودیں اس کے اقتضا کے موافق حجاب سرور یا معلوم ہونے لگا۔ پھر مثال میں صورت دہانگی ہو گئی پھر ناسوت میں وزن بار دوش ہو گیا سب کچھ ہوا انکسار بھی ”میں“ صرف ”میں“ ہوں ۛ

موج دریائے ارادہ ہوں ”میں“ حیرت انگیز روانی میری (حیرت انگیز) او۔ میری جان! ”میں“۔ میری جان کی جان! ”میں“ میں بھی تیرے سوا کسی کو نہیں چاہتا۔ نوکر چاکر مرے معین و مددگار ہیں۔ بیوی اپنی عزت آبرو و بچہ پر قربان کر دی۔ اس لئے وہ مرکزِ محبت ہے۔ اولاد تیری چلتی پھرتی تصویر ہے۔ بدن تیرا کھوڑا ہے جس پر تو میدانِ علم تفصیلی و شہادی میں اپنی شہسواری دکھاتا ہے۔ دوسری اکثر خیریں تیرے گمراہ کی خاطر ہیں۔ غرض کہ میں جس کو چاہتا ہوں تیرے لئے ہی چاہتا ہوں تو اہل ہے اور دوسرے فرع۔ تو مطلوب ہے اور دوسرے طغیانی ۛ اسیرِ دام کیسے محبت آپ اپنا ہے جو صحتِ غیر ہے و بے زنجیر نسبت ہے حسرتِ مظلہ

”میں“ ہوں ”میں“ اے پیارے ”میں“ واہ رے ”میں“ اللہ رے ”میں“ کچھ بھی نہ ہو پروا کیا ہے تو تو ہے اے پیارے ”میں“ حسرتِ مظلہ

ایک میرا خیال

ایک شب میں بلیک پر پڑا کروٹیں بدلتا تھا۔ کیا کیا کیا۔ نیند نہ آئی
 گویا کہ اس نے نہ آنے کی قسم کھائی تھی۔ لاکھ کوشش کی سب بیکار۔ بیکاری
 سے بیکار بھلا کچھ نہ ہوا تو حضرت تخیل نے زور دکھایا کہ چل تجھے عالمِ خیال
 کی سیر کراؤں۔ اُن دنوں یونان و ترک میں تیغ و تلنگ برسرِ کار تھے گرم
 پیکار تھے۔ دل نے چاہا کہ اسی کی سیر کراؤ۔ علم میں سب کچھ تھا ہی۔ قدرت
 نے حرکت کی۔ ارادے نے توجہ کی۔ بس کیا تھا؟ صرف ہاں کی دہر تھی۔
 اور سامنے عالمِ خیال تھا۔ اور ایک ہوناک منظر پیش نظر۔ یونانی جنگی بیڑا
 پھر براڑا تا، ساحل ایشیائے کوچک پر نمودار ہوا۔ بڑی بڑی اژدہا پیکر
 تو میں گرم آتش فشاں ہو گئیں۔ ساحل پریم باری ہونے لگی۔ ترکوں کے
 پاس معمولی توپ خانہ اور مٹی بھر عسکری تھے، آخر ترک تھے! چپ کیا بیٹھتے
 جواب دیا ہی۔ کسی جہاز کا مستول توڑا۔ کسی کے عرشے پر گولے اُتارے۔

کشتی کے تختے پاش پاش کر دیئے۔ کچھ کشتیاں غرق کر دیں۔ مگر ایک کی دارو دس بجائی بندوں کی امداد۔ دوستوں کی تائید۔ بڑی بڑی قوتیں بھیس بدل کر ساتھ تھیں۔ زوردار پیادے کو فرزین بھی نہیں مار سکتا۔ غریب متحرک کیا کرتے۔ آخر انہیں پیچھے ہٹنا پڑا۔ پھر کیا تھا؟ یونانی فوجیں معشوقانہ پردہ زنجاری کشتیوں میں اتریں۔ وہاں سے ساحل پر آدمکیں۔ نہ عورت کو دیکھا نہ مرد کو نہ بچے کو دیکھا، بوڑھے کو۔ نہ سپاہی کو دیکھا، نہ اہل قلم کو سب کو تلوار کے گھاٹ اتارنا شروع کیا۔ بدلا کر امن طلب کرنے والوں کی ایک نہ سنی گئی۔ غریب رہایا۔ ترتر جس کے جدھر سنگ سٹائے چل نکلا۔ جو لوگ نہ جاسکے ان کو قسم قسم کے مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ ذلت و خواری کی کچھ انتہا نہ تھی۔ گھروں کو آگ لگ رہی ہے۔ مسجدیں سہا رہی ہیں بڑے بڑے مکانات زمیں دوز ہو رہے ہیں۔ بڑی بڑی مسجدوں اور عالی شان سرکاری محل پر ہلال کی جگہ صلیب نے لے لی۔

مذہبیان تہذیب و تمدن کی وحشت و بربریت پکار پکار کر چلا رہی ہے۔ کہ یہ جناب مسیح علیہ السلام کی بھٹی نہیں۔ بھٹی نہیں ہیں۔ ان کے سپید پوست پر نہ جاؤ۔ ان کے دل سیاہ ہیں۔ حنپاں درون پنہ پیچھے بیٹھ کر

یہ غلامی کو دنیا سے مٹانے کے مدعی، دنیا کو غلام بنا لیتے ہیں۔ اسلامی غلامی سے کبھی آزادی مل جاتی تھی بہت سے غلام آزاد ہو کر بادشاہ تک پہنچے ہیں۔ مگر ان کی غلامی سے آزادی ملنی ناممکن ہے۔ مفتوح لاکھ سُرخ و سفید ہوں مگر کالے ہی سمجھے جائیں گے۔ اپنی قوم و ملت کے حامی باغی سمجھے جائیں گے۔ نئی روشنی کے حلقہ مکوشوں نے، تہذیبِ حاضرہ کی خاطر دختِ رز کو منہ لگایا کتوں کے ساتھ زندگی بسر کی، مخدرات پر دے سے باہر نکل آئیں، جبریت، شریعت؟ جس نے شریعت کہا اسے گولی مار دی۔ سب کچھ کیا مگر ان کی تہذیب ہرگز ہرگز تسلیم نہ کی گئی۔ اس زمانہ میں تہذیبِ افعال و خیالات کی صفت نہیں۔ اقلیم و قوم کی صفت ہے قدرتِ خدا کی، مشیتِ مولیٰ کی؟ جو ترکِ عہدِ حمیدی میں ادہم پاشا کے زیرِ کمان صرف ایک ہفتہ میں یونانیوں کے ناقابلِ فتح قلعوں پر قبضہ کرتے، ایشیا کے قریب پہنچ گئے، اوچھا باول نے بیچ میں پکر صلح کرادی تھی۔ وہی ترک اب فرار پر قرار پکرتے ہیں۔ کوئی یونان سے نہیں پوچھتا کہ تجھے ایشیائے کوچک پر حملہ کرنے کا کیا حق ہے؟ سچ ہے، حق قوت کا نام ہے۔ مائٹ از رائٹ الحزبِ سِجَالُ زمانہ کر وٹیں بدلتا رہتا ہے۔ وَ تِلْكَ الْأَمْثَلُ لَهَا بَيْنَ النَّاسِ

بالحدک ترک بیٹھتے ہی چلے اور یونانی بڑھتے ہی چلے۔ چوکی پر چوکی۔
 مقام پر مقام۔ شہر پر شہر فتح۔ جذب یونانی، معصوم بچوں اور بے گناہ
 عورتوں کا شکار کھیلے۔ شہداء کے خون سے منہ پر غارہ ملتے، دار السلطنت
 سمرنایا از میر کی طرف بڑھ رہے ہیں۔ کہ یہ تو ہمارے بزرگوں کا ورثہ ہے۔
 کس کی مجال ہے کہ اس سے ہم کو روکیں؟ جاتے ہیں اور لے لیتے ہیں۔
 نشہ باطل پرستی میں جھومتے جھومتے چلے ہی ہیں کہ تقدیر نے سباط
 الہی، زمانے نے کروٹ بدلی۔ جنگ کارنگ اور سے اور ہو گیا۔ اناطولیہ
 مذہب کے دلدادہ، خدا اور رسول کے دیوانے ہاتھ میں تلوار۔ قتلی میں سر
 سرستی شوقِ شہادت میں اللہ اکبر اللہ اکبر کے نعرے مارتے۔ امداد کوکل
 کھڑے ہوتے ہیں۔ پھر کیا تھا؟ شکست فتح سے مبدل ہو جاتی ہے۔
 ذرہ ہائے کوہ سے بڑی بڑی توپیں آتش فشانی کر رہی ہیں۔
 کمیں گاہوں سے بندوقوں کی باڑ پر باڑ پڑ رہی ہے۔ بندوقوں پر سنگین
 چڑھائے مجاہدین آگے بڑھتے ہیں۔ بڑے سخت دل ہیں۔ کچھ رحم نہیں
 کرتے۔ نہ سپاہی کو دیکھتے ہیں نہ افسر کو۔ بس سب کو نوکِ بنان پر دھر
 لیتے ہیں۔ غریب یونانی بھاگتے ہیں تو حضرت غزائیل آواز دیتے ہیں۔

تمہارا وطن بہت دور ہے۔ آؤ، تم کو تمہارے حقیقی وطن کو پہنچا دوں
 جناب مالک چلا اٹھتے ہیں۔ ترک بڑے بے مروت ہیں۔ انہوں نے
 سمرنا کے دروازے تمہارے سامنے نہیں کھولے۔ تم میرے پاس آؤ
 تمہارے لئے یہاں سب دروازے کھلے ہوئے ہیں۔

یونانیوں کو رجعتِ قہقری کرنی پڑتی ہے۔ نہایت سخت نقصان
 کے ساتھ جدھر سے آئے تھے اُدھر واپس ہونا پڑتا ہے۔ کھسائی بلی کھبا
 نوچی۔ بھاگتے بھاگتے راستہ میں جو ملا اُسے شہید کر ڈالا چلتے چلتے غریبوں
 کو گولیاں مار دیں۔ جو دیہات بیچ میں پڑے انہیں سطحِ زمین سے ملا دیا۔
 اس خبرِ وحشت اثر کو بھائی بندوں نے سنا۔ تو دنیا آنکھوں میں اندھیر ہو گئی
 والین ٹیر تیج کف گھروں سے نکل کھڑے ہوئے۔

بڑے بڑے تجربہ کار سپہ سالار مشوروں کے لئے آپہنچے۔ اہلِ دولت نے
 تھیلیوں کے منہ کھول دیئے۔ سونا پانی کی طرح بہنے لگا۔ روپیوں کی جھنکا
 سنائی دینے لگی۔ ساز و سامان ہر جگہ سے پہنچنے لگا۔ بارود گولے، جنگی موٹر
 ہوائی جہاز۔ امداد کے لئے آگئے۔ یونانی پشت بانوں کی پشت گرمی سے قوی
 دل ہو کر سنبھلے۔ اور دوبارہ خوزیر جنگ شروع ہو گئی۔ لاکھ دو لاکھ کی

فوج جمع ہو گئی تو یونانی پھر سمرنا کی طرف بڑھنے کے منصوبے سوچنے لگے۔ سپہ سالارِ عظیم یونان ایک مجلس میں مشیرانِ جنگ کے ساتھ آئینہ فتوحات اور طرزِ جنگ پر گفتگو اور عظیم الشان نقشے تیار کر رہا ہے کہ ایک ترک سپاہی مجلسِ مذکور میں آکر سپاہ سالار کو سلام کیا کہ سپاہِ یونان نے ہتھیار ڈال دیے سپہ سالارِ ترک جناب کو یاد فرماتے ہیں۔ تاکہ فرید خورنیری موقوف اور ہر طرف امن و آمان ہو جائے لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰہ۔ میں کیا بیکار متھیلے پکانے میں مصروف تھا۔ پڑھے لکھے حضرات میں یہی بڑا عیب رہتا ہے۔ یہ ضرورت خیالات میں مشغول۔ ضروری ہی خیال ہی۔ اس کے بار بار اعادہ کرنے میں کیا فائدہ؟ عمر بڑی بے بہا چیز ہے۔ اس کو لاطائل اور ہام میں ختم کرنے سے کوئی نتیجہ؟ جو وقت یا دِ خدا میں گزرتا تھا۔ اس کو بیکار تخیل میں گزارنا عقلِ سلیم کے خلاف۔ نہیں اس تخیل میں جسے کوئی روشنی نکلتی معلوم ہوتی ہے۔ اچھا آؤ۔ اس تخیل پر ذرا غور کریں۔

کیا ان میرے خیالات کا مجسم و مشکل ہو کر سامنے آجانا۔ بغیر میرے ممکن ہے؟ ہرگز نہیں۔ ہرچند کہ خلاقِ دو عالم کی مثال مخلوقات میں ممکن نہیں تاہم فَتَعْلَمُوْا فِیْ خَلْقِ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ رَبَّآ مَا خَلَقْتَ هٰذَا

بَاطِلًا کا حکم ہے۔ وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفَلَا تُبْصِرُونَ کا ارشاد ہے۔ کیا جانتے ہو اگر کسی سچی بات کی طرف اس خیال میں سے راستہ نکل آئے۔ ہاں تو، جس طرح یہ خیال بغیر میرے ممکن نہیں، اسی طرح مخلوق کا وجود بھی بغیر خالق کے ممکن نہیں۔ کیونکہ عالم ممکن ہے ممکن کا وجود بالعرض۔ اور بالغیر ہے۔ اور خالق واجب ہے اور بالذات موجود ہے۔ اگر میں سو جاؤں یا ایک لمحہ ان خیالی پتلیوں سے غفلت کروں تو کیا یہ خیالی پتلیے قائم رہ سکتے ہیں؟ نہیں۔ گہر نہیں۔ ان کی بقا کے لئے ہر آن ہر لمحہ میری توجہ کی ضرورت ہے۔

اسی طرح عالم کا ہر ذرہ ہر آن ہر لمحہ خدائے تعالیٰ کی توجہ اور امداد کا محتاج ہے۔ لَا تَأْخُذُكَ سِنَةٌ وَلَا نَوْمٌ کیا یہ خیال نیست محض سے آیا ہے؟ نہیں یہ خیال علم میں تھا۔ اور اب بھی علم سے کب باہر ہے؟ عالم بھی علم الہی میں تھا اور اب بھی علم الہی سے خارج نہیں۔ علم کے مختلف اطوار ہیں۔ یہ بھی اس کا ایک طور ہے۔

اس خیال سے پہلے کیا تھا؟ میں تھا۔ میری ذات تھی۔ ذات کے بعد حیات و زندگی کا مرتبہ ہے۔ علم میں مختلف معلومات تھیں۔ میں ان معلوم کو جانتا اور دیکھتا تھا۔ ان کے اقتضات و لوازم کو سنتا اور سمجھتا تھا۔ ان

موجود و تشکل کرنیکا ارادہ کیا جو فرع قدرت ہے۔ پھر کیا تھا؟ بس ایک ہاں کہنا ہی تھا اور خیال پیش نظر تھا۔ اسی طرح پہلے خدا کی ذات پاک تھی۔ پھر ذات کے مرتبے کے بعد حیات و علم و بصیرت و قدرت اور ارادہ و تکلم کے مرتبے ہیں۔ کُن کا امر ہونا ہی تھا کہ عالم موجود تھا۔ جو بالذات موجود ہے بلکہ اسی کے وجود سے وابستہ ہے۔ بلکہ اسی کا ایک جلوہ ہے۔ عالم جو علم میں ثبوت رکھتا تھا، اس پر نور وجود پڑا۔ اور وہ موجود ہوا۔ معلوماتِ ذہنی کو اعیانِ ثابتہ اور معلوماتِ خارجی کو اعیانِ خارجیہ کہتے ہیں۔ وجودِ ذہنی کو ثبوت اور وجودِ خارجی کو وجود۔

اس جنگ کے نتیجے کا ایک خاکہ اور ایک نظام ہے اس نظام کے مطابق ہر ایک چیز نمودار ہوئی ہو، برسرِ کار ہوئی ہے۔ اگر یہ نظام نہ ہوتا تو وہی سا ہی خیالات کا مجموعہ ہوتا۔ یہ جنگ کا تماشا کہاں ہوتا؟ یہ باقاعدگی کدھر ہوتی؟ دنیا میں جو کچھ نمایاں ہو رہا ہے، ایک نظامِ کلی کے ماتحت ہے جس کو قدس کہتے ہیں اور خبرئیات جو اس نظام کے ماتحت پیدا ہوئیں، ہورہے ہیں، وہ قضاء ہے۔

اگر اس نظامِ خیال میں کوئی دوسرا اثر یک ہوتا، تو یہ حسن ترتیب اور

باہم ارتباط کیونکر رہتا۔ میں کچھ اور چاہتا، دوسرے کچھ اور چاہتا جس کا نتیجہ خیال کی برہمی ہوتی۔ بعض دفعہ اختلافِ قلب یا بیماری نے ایک اچھے مستقل خیال کو برفراز رہنے نہ دیا۔ اسی طرح متعدد خدا ہوتے تو دنیا برباد ہوتی۔ دو ملاؤں میں مرغی موار ہوتی۔ ایک تن میں دو جانیں، ایک میان میں دو تلواریں، ایک ملک میں دو بادشاہ نہیں سما سکتے۔ کیا یہ میری خیالی صورتیں مجھ سے باہر ہیں؟ کیا میں ان کے اوپر ہوں یا نیچے؟ سیدھے جاب ہوں یا بائیں؟ آگے ہوں یا پیچھے؟ نہیں میرے خیالات مجھ ہی میں ہیں۔ مجھ سے ہرگز باہر نہیں۔ ان کی شش بہت میں، میں ہی میں ہوں۔ انہیں اس طرح احاطہ کئے ہوئے ہوں۔ اسی طرح عالم کے ہر ذرہ کو ذات الٰہی محیط ہے۔ اہا کے ذاتی احاطے سے کوئی شے خارج نہیں اِنَّمَا تَوَكَّلْ عَلَىٰ وَجْهِ اللّٰهِ۔ کوئی سہی جہت ہے جد ہر خدا تہیں۔

ان خیالی صورتوں میں سے کون سی صورت ہے جس کو میں نہیں جانتا ان کو، ان کی ہر حرکت و سکون کو میں جانتا ہوں۔ اسی طرح خدائے تعالیٰ بھی کُلّیات و جزئیات جو کچھ آسمانوں میں ہے یا زمین میں، ان سب کو جانتا ہے کوئی ذرہ اس کے علم سے باہر نہیں۔

لَا يَعْزُبُ عَنْ عِلْمِهِ مِثْقَالُ ذَرَّةٍ فِي السَّمَاوِ وَالْأَرْضِ عَرَضٌ كَمَا
تعالیٰ کے لئے احاطہ ذاتی و احاطہ علمی دو توانا بت ہیں۔

ان خیالی تپلوں کو کچھ ذاتی زور و قوت ہے؟ یا ذاتی ارادہ ہے؟
نہیں، نہیں۔ ان کا زور ہے، تو میرا ہے۔ قوت ہے، تو میری۔ ارادہ ہے،
تو بالذات میرا ہے۔ جو ارادہ کروں، وہی ان تپلوں سے نمایاں ہوگا جس کو
چاہوں، نیست و نابود کر دوں۔ ان تپلوں کی مقدور بھی ہے۔ کہ میرے
ارادے سے سرتابی کر سکیں، نہیں، ہرگز نہیں۔

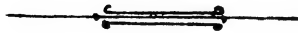
اسی طرح کسی مخلوق کو بالذات زور ہے، نہ قوت۔ نہ بالذات
ارادہ ہے، نہ حرکت ہے۔ یہ قدرتِ ذواجلال کا کرشمہ ہے۔ لَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ سب میں اس کا ارادہ ہے۔ اس کے ارادے کا سا
تسا ہے۔ مَا تَشَاؤُنَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللّٰهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ۔

کیا یہ خیالی تپلے مرتے ہیں، تو میں مریا ہوں؟ یا دوڑتے بھاگتے
ہیں، تو میں دوڑتا بھاگتا ہوں؟ نہیں۔ مرتے ہیں تو پتلے۔ دوڑتے بھاگتے
ہیں، تو پتلے۔ میں ان کو بھی پیدا کرتا ہوں، ان کے کاموں کو بھی۔ میں زندہ
سلامت ہوں۔ اپنی جگہ پر قائم ہوں۔ تغیر ہے تو ان میں ہے میں تو جوں کا

توں ہوں۔ اسی طرح اچھا کام کرتا ہے تو بندہ۔ بُرا کام کرتا ہے تو بندہ۔
 خدائے جل جلالہ ہمارا، ہمارے افعال و اعمال کا پیداکرنے والا ہے۔ اسی
 وجہ سے بندے کو کاسبِ افعال اور خدا کو خالقِ افعال کہتے ہیں لَهَا مَا كَسَبَتْ
 وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ جیسا کرو گے ویسا بھرو گے جیسا بوؤ گے ویسا
 کاٹو گے خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ تم کو پیدا کیا تو اس نے، تمہارے کام
 کو پیدا کیا، تو اس نے یونانی خیالی پتلے نے ترکی خیالی پتلے کو مارا۔ یا ترک
 پتلے نے یونانی کو۔ تو اچھا کام ہوا، یا برا، خیر ہوا یا شر، ترکوں کا کام
 یونانیوں کے حق میں۔ یونانیوں کا کام ترکوں کے حق میں بد ہے ایک لحاظ
 سے دیکھو تو یونانیوں نے ترکوں کے ملک پر ناحق، ناروا حملہ کیا ہے۔ لہذا
 ان کا فعل بد ہے۔ اور ترکوں نے مدافعت کی ہے، بنا برائیں ان کا کام
 نیک۔ نظامِ خیالی اور نقشہ جنگ کے لحاظ سے دیکھو تو ہر چیز۔ ہر فعل کا ارادہ
 اپنے وقت پر، اپنے محل میں ہونا ضرور ہے۔ لہذا اس نظامِ خیال کے لئے
 ہر شے خیر ہی خیر ہے۔

اسی طرح مخلوقات کے کام باہم ایک دوسرے کے حق میں بعض مضر
 اور شر ہیں، اور بعض مفید اور خیر۔ اس کو خیر و شرِ اضافی کہتے ہیں ظلم کرنا برا،

ظلم کا رفع کرنا اچھا ہے۔ اس کا نام خیر کثیر اور شکر کثیر ہے۔ دنیا کے تمام قوانین خیر و شکر کثیر پر مبنی رہتے ہیں۔ شرع اور احکام مذہب سب خیر عظیم پر مشتمل ہوتے ہیں پانی برستا ہے، دنیا سرسبز و شاداب ہوتی ہے کسی بڑھیک کی جھوٹری گر جائے تو گر جائے جیونٹی کے سوراخ میں پانی چلا جائے تو ہزار دفعہ چلا جائے۔ اس پر احکام مرتب نہیں ہوتے۔ احکام و قوانین خیر کثیر و شکر کثیر پر قائم ہوتے ہیں۔ خیر کثیر کو حاصل کرتے ہیں اور خیر کثیر سے اجتناب کرتے ہیں۔ یہی عقل کا تقاضا ہے اور حکمت کا مقتضا عالم کے نظام اکمل اور خدائے تعالیٰ کی حکمت بالغہ کے لحاظ سے دیکھو تو جو کچھ ہو رہا ہے خیر ہی خیر ہے۔ وہی فعل باہم ایک دوسرے کے لحاظ سے خیر اور خدائے تعالیٰ کی حکمتِ تامہ کے اعتبار سے خیر۔ دنیا کی رنگارنگی اور عالم کی بولمونی اس کے کمال قدرت اور نہایت حکمت کی نشانی ہے۔ جن افراد پر سرِ قدر اور راجح حکمت کھلتا ہے ان کو دائمی سرور اور ابدی اطمینان اور کمال عرفان نصیب ہوتا ہے۔ خدائے تعالیٰ اپنے عرفان سے ایمان اور اطمینان سے ہم کو بھی سرفراز فرمائے۔ آمین ثم آمین۔



عینیت و غیبت

عینیت | اسباق و باطل۔ واجب و ممکن۔ رب و عبد دونوں میں محض ہیں؛ اگر دونوں میں محض ہیں اور کسی قسم کا باہم امتیاز نہیں ہے تو جو حکم ایک پر لگتا ہے وہی دوسرے پر بھی لگنا چاہیے۔ مخلوقات میں جو عیوب و نقائص ثابت ہیں وہ خالق میں بھی ثابت ہونا چاہیے۔ پھر چونکہ جس طرح ایک مخلوق صلین خالق ہے اسی طرح دوسرا مخلوق بھی صلین خالق ہوگا۔ تو جو حکم ایک مخلوق کا ہوگا۔ وہی حکم دوسرے مخلوق کا بھی ہوگا۔ اور یہ ہدایت کا انکار اور جس کی مخالفت ہے۔ کَبُرَتْ کَلِمَةً تَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ أَنْ يَقُولُوا اَلَا كَذِبًا۔ اس شخص کی بصیرت یا بصارت ہی ہوتی تو ایسا کہنے کی جرات نہ کرتا۔ اگ جلاتی ہے برف سرد ہوتی ہے۔ گل جڑ سے ٹہرا ہوتا ہے۔ انسان سمجھتا ہے جانور بے عقل ہوتا ہے۔ ہاتھ سے پکڑتے ہیں۔ پاؤں سے چلتے ہیں۔ بادشاہ حاکم ہوتا ہے اور رعایا محکوم یہ تمام حقائق ہیں اور ثابت و حقیقی ہیں۔ اس

کوئی عاقل انکار نہیں کر سکتا۔ اگر انکار کرے تو وہ عاقل نہیں غافل ہے۔
 اس کا جہل اس کی بدتمیزی نقطہ کمال کو پہنچ گئی۔ تَعَالٰی اللہ عَمَّا يَصِفُونَ۔
 وہ نہ صرف احکام شریعت کو برباد کرتا ہے بلکہ قوانین طبیعت کی بھی مخالفت
 کرتا ہے جھوٹا کم سمجھ بچہ بھی خوش ذائقہ شیریں آم پر دوڑتا ہے۔ اور تلخ مرہ
 دواسے بھاگتا ہے۔ دراصل اس شخص کی آنکھوں پر غفلت کا پردہ پڑا ہوا ہے
 وَعَلَىٰ الْبَصَارِ هُمْ غَسَاوَةٌ ۖ حَقٌّ وَبَاطِلٌ فِي كَافٍ فَرَّقَ نَبِيُّكَ كَرَسَكُنَا۔ وَمَا قَدَّرَ
 اللَّهُ حَقَّ قَدَرِهِ ۝

تو جان پائی سرسیرے آبِ حاکم آباد نہیں واللہ زجاں ہم برتری روحی ایک اکابر نہیں
 (جامی علیہ الرحمہ)
 اس کو قوانین شریعت کی مخالفت پہلے قوانین سلطنت و لوا میں طبیعت
 کی مزاحمت پر کمر بستہ باندھنی چاہیئے۔ قانون سلطنت کی مخالفت اس
 کو خوب ٹھوکر اور قید سخت میں ڈالکر اس کی آنکھوں سے اس بدتمیزی کا پردہ
 اٹھا دیگی۔ اور ناموس طبیعت کی مزاحمت اسے پانی میں ڈبو کر مار ڈالے گی
 یا آگ میں جلا کر پھونک دیگی یقین رکھو کہ وہ قوانین شریعت کی مخالفت کرے گا
 تَوَحَّسِرَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةَ ۚ ذَٰلِكَ هُوَ الْخُسْرَانُ الْمُبِينُ کا مصداق
 ہو جائے گا۔ ہر شے کی ایک حقیقت ہے اور ہر حقیقت کے جدا آثار۔ مریکا

ایک حکم ہے۔ اور حق کو اس کا حق نہ دینا ظلم ظلم ظلمت ہے، اور تعدی
ضدالت ۷

ہر مرتبہ از وجود محکمے دارد گر حفظ مراتب نہ کنی زندگی (جانی) ^{مادی}
غیرت محضہ کیا بیچارے ممکن کو امکان ہے کہ ذات وحد لا شریک
لہ کے مقابل اپنی ہستی کا دعویٰ کرے لا الہ الا اللہ۔ اتنا بڑا جرم؟ اتنی
بڑی جرأت؟ شرک! شرک! شرک!!! کیا کسی باطل کو یار ہے کہ حق
کے سامنے کسی کمال کا ادا کرے۔ انا للہ وانا الیہ راجعون
اس قدر جہالت، اور اس مایہ ضدالت ظلم، ظلم، ظلم!! الا حول ولا
قوة الا باللہ العلیٰ العظیم۔ اے نیست ہست نما! اپنے گریبا
میں سر ڈال کر دیکھ تو کہ تیرا حقیقہ کچھ پتہ بھی ہے ۷

سب عجب روح حقیقت کہ نہیں ملتی یہ کہاں مجال باطل کہ وہاں و جا تو ہاں ^{مادی}
مُلْ شَيْءٍ هَالِكٍ اِلَّا وَجْهَهُ اَمْدٌ قُلُمَةً قَالَتْهَا الْعَرَبُ قَوْلٌ
لِّبَيْدٍ اَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَّا خَلَّ اللَّهُ بِالْطَّلِ ۷ رباعی
زعم باطل کی تجھ کو مٹی کی تنگ نادان یہ ارادے ہستی کی تنگ
تو بھی موجود، اور حق بھی موجود ظالم یہ شرک و خود پرستی کی تنگ ^{مادی}

غیر حقیقی و عینیت اعتباری | جس صاحب فن سے پوچھو کہ تمہارا
کمال کس امر میں ہے؟ تو وہ کہی نہ کہے گا کہ جہل مرکب اور خلاف واقعہ جانتے
میں قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ۔
کس قدر تعجب کی بات ہے کہ بعض حضرات کے پاس کمال ہے، تو جہل
مرکب میں کیا کیا ریاضتیں کیں کیسی کسی محنتیں اٹھائیں۔ قرب و فنا کے
لئے۔ اس میں کیا ہوا؟ ایک غلط خیال پیدا ہوا۔ ایک جہل مرکب جائے گیر
ہوا۔ یعنی لوہا آگ کے قرب کی وجہ سے ”أَنَا النَّار“ چلا اٹھا۔ وہ سمجھتے
ہیں۔ لوہا لاکھ گرم ہو کر سرخ انگارا ہو جائے۔ ہاتھ کو جلا کر خاک سیاہ
بنادے گیر ہے لوہا ہی۔ چاند بدرِ کامل بنکر ہزار چمک دمک دکھائے
مگر ہے وہی تاریک جرم کا ممکن واجب کے قرب کی وجہ سے خود اپنی
آنکھوں سے چھپ جائے اور ”أَنَا الْحَقُّ“ چلا اٹھے مگر ممکن واجب نہیں
ہو سکتا۔ بندہ خدا نہیں ہو سکتا۔ ممکن پہلے ہی تھا اور اب بھی ہے۔
مگر کوئی غور کر کے جواب دے۔ وہ پہلے ہی کیا تھا؟ عدم۔ عدم پایا جا
تو۔ نابود۔ بود ہو جائے۔ انقلابِ ماہیت ہو جائے۔ ممکن موجود ہو تو جو
میں خدا کا شریک ہو۔ اَللّٰهُ اَكْبَرُ وجود اشرفِ صفات ہے۔ جب

اس میں شرک کیا اور دوسرے امور میں شرک سے احتراز۔ تو اس سے کیا حاصل؟ بارش سے بھاگ کر میزاب کے نیچے پناہ لی تو کیا فائدہ؟ بھجوسو ڈر کر سانپ سے ڈسوا یا تو کیا کوئی عاقلانہ کام کیا؟ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ تو کہا مگر الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ نہ پڑھا تو کیا نماز ہوئی؟ توبہ! توبہ! عین خیال است و محال است و جنوں

عینیت وجودی غیریت علمی | آخر یہ ہے کیا معنی؟ عینیت میں نزہۃ غیریت میں شرک۔ ایک طرف بدایت کا انکار اور شریعت کی مخالفت۔ ایک طرف عقل سلیم کا خلاف اور ایمان سے مُبَايَنَت۔ ایک طرف کھائی ایک طرف خندق۔

بات یہ ہے کہ وجود حقیقی جنہی حقیقی ہے۔ ناقابلِ تکثر ہے۔ اس کے مقابل کوئی شے نہیں۔ اگر کوئی شے ہو سکتی ہے تو عدم محض۔ نیستی تحت اور سلبِ بسیط۔ سلبِ بسیط اور ہونا؛ وہ سلبِ بسیط ہی کیا ہوا؟ سلبِ بسیط تو اسم بلا معنی ہے۔ مفہوم بلا مصداق ہے۔ وجود ہی سب کچھ ہے۔ کوئی شے دائرہ وجود سے خارج نہیں۔ وہی ذات ہے وہی موجود ہے۔ وہی نور ہے۔ وہی حیات ہے۔ وہی علم ہے۔ قدیم اور بالذات موجود ہے۔

وجود باوجود بسیط ہونے کے تمام صفات متضادہ کا منشاء ہے۔
 بعد انتزاع، علم میں کثرت ہے۔ اور اس کا متزاع عنہ محض وحدت پر
 دیکھو دائرہ ایک بسیط شکل ہے۔ اس سے نقطہ، محیط، قطر، قوس وغیرہ
 انتزاع کئے جاتے ہیں نقطہ کو نہ طول ہے، نہ عرض۔ قطر کو طول ہے عرض
 نہیں محیط قطر سے $\frac{1}{2}$ حصہ بڑا ہے۔ ذرا غور کرو کہ ایک بسیط شکل سے
 کتنے مختلف الاحکام امور انتزاع کئے گئے ہیں۔

دائے متزاع میں مرکز قطر و محیط شان وحدت ہوئی پر شان کثرت کشیدہ
 کیا یہ انتزاعی امور غلط ہیں؟ ہرگز نہیں۔ کیا یہ چل مرکب من کثرت اور
 اختراعی امور ہیں؟ کبھی نہیں۔ کیا یہ ہمارے اعتبار کے تابع
 اور ہمارے خیال پر منحصر ہیں؟ کیا ہم قطر کو محیط سے بڑا خیال کر سکتے
 ہیں؟ کیا محیط کو خط مستقیم سمجھ سکتے ہیں؟ اور نقطہ کو تقسیم کر سکتے ہیں؟ ہرگز
 ہرگز نہیں۔ منشاء ہی صحت و سقم حق و باطل صدق و کذب کا معیار ہے
 گو منشاء واحد محض ہے، مگر اس میں مختلف الاحکام امور کے انتزاع کی قابلیت
 ہے۔ اسی طرح وجود حقیقی سے حیات، و علم، و قدرت انتزاع ہوئے ہیں۔
 یہ صفات منشاء کے لحاظ سے معین ذات ہیں اور انتزاعی ہونے کے

اعتبار سے غیر ذات اور باہر ہم بھی غیر۔
 علم حق میں کیا شئی نہیں؟ سب کچھ ہے۔ کوئی حقیقت، کوئی مفہوم
 کوئی اعتبار دائرہ علم الہی سے باہر نہیں۔ یہی اعتبارات، یا اعیان، یا
 حقائق، یا ماہیت و ہویات، ذات حق سے متشتی و پیدا ہوئے ہیں۔ یہ
 ظہورِ علمی فیضِ اقدس جلِ بسیط کہلاتا ہے۔ ہر حقیقت کے جدا جدا آثار اور
 مختلف احکام ہیں۔ ہر حقیقت و عین، ذواتِ ممکنہ میں سے ایک ذات ہے
 جو اس کے صفات کا مرجع ہے۔ نقائص و عیوب، ذات و حقیقتِ ممکن
 کی طرف منسوب ہوں گے۔ نہ کہ ذات حق کی طرف۔ گو ذات حق وجود
 برحق ہے۔ ان حقائق و اعیان کو اس قابلِ نبائے گا کہ ان سے آئنا
 نمایاں ہوں۔ ہر عین کو اپنے صفات و اسماء سے ملائے گا اور اس عین
 کی استعداد کے موافق آثار و احکام ظہور کریں گے۔ اس کا نام فیضِ تقدس
 و جلِ مرکب ہے۔ تماشا یہ کہ علم قدیم، اسماء و صفاتِ الہیہ قدیم، ان کے
 اجتماع سے ظہورِ معلوماتِ حادث۔ دیکھو تانا بانہ سُرُخ بسیط قدیم حُجبتِ خاتر
 گوں بسیط قدیم۔ ان کے ملنے کے بعد پتیل پیدا ہوا۔ زرد مرکب، حادث۔
 ہائیڈروجن غیر مرئی گیس قدیم۔ آکسیجن غیر مرئی گیس قدیم۔ ان کا

مرکب پانی مٹی مائع حادثہ۔ ماہیت طبیعت حقیقت میں شجر کو سمجھو
 تو وہ معانی میں سے ایک معنی ہے۔ اور ایک خیالی بات ہے مگر عناصر
 اس حقیقت کے ماتحت باہم اجتماع کرتے اور گرہ کھاتے ہیں تو بیج، بُوں۔
 شلخ۔ برگ۔ گل۔ بار۔ سب کچھ نمایاں ہو جاتے ہیں۔ پھر ہم اس کے
 پھل کھاتے ہیں۔ پھول سو نگتے ہیں۔ پتے چھال، بھریں۔ دوا میں
 استعمال کرتے ہیں۔ درخت سو کھتا ہے تو کٹوا کر شہتیر، تختہ، تخت۔ میسر
 کر سیاں بناتے ہیں۔ دکھو ہیں وہی عناصر۔ ان کے تعینات اور ظہور
 جدا جدا ہیں۔ ہر تعین کا حکم جدا۔ اثر جدا ہوتا ہے۔

دور کیوں جاؤں۔ ہم اپنے آپ پر کیوں نہ غور کریں۔ آدمی کو میں
 جانتا ہوں۔ گھوڑا بھی میرے ذہن میں ہے۔ میں ان کو اپنے خیال میں
 پیدا کرتا ہوں۔ میرا ارادہ ہونا ہی تھا کہ آدمی بھی پیدا ہو گیا۔ گھوڑا بھی
 کیا خوبصورت آدمی ہے؟ کیا رنگ، روپ ہے۔ کیا آنکھ، ناک ہیں کیسے
 درست ہاتھ پیر ہیں؟ اعضا، میں کتنا تناسب ہے؟ کیا چیت و چالاک
 ہے؟ کیا عمدہ لباس ہے؟ گھوڑا بھی اچھا ہے۔ چہرہ، چہرہ۔ جوڑ بند کمان
 کنوٹی۔ دم ایال۔ بال، بھونری۔ آگاہ، پیچھا۔ سب کچھ درست ہے؟

اوہو! آدمی کس حتی سے گھوڑے پر سوار ہو گیا؟ لگام پر ہاتھ، رکاب میں ایک پانوں جانا ہی تھا کہ گھوڑے کی پٹھیر پڑتھا۔ ماشاء اللہ، گھوڑا اگر دن اٹھائے چھاتا نائلے۔ دم چنور کرتا۔ قرآن پڑھتا، ہوا سے باتیں کرتا، چلا جا رہا ہے۔

ذرا غور کرو! آدمی اور گھوڑا کیا میری ذات سے جدا قائم ہیں؟ ہرگز نہیں۔ میرا علم، میرا خیال، مجھ سے جدا اور میرے بغیر کیوں قائم رہ سکتے ہیں؟

آدمی کی حقیقت میں کیا دم ایلا ہیں؟ نہیں وہ تو گھوڑے کے ہوتے ہیں کیا آدمی کے چار پیروں ہوتے ہیں؟ نہیں آدمی کے دو ہاتھ، دو پیروں ہوتے ہیں گھوڑے کے چار پیروں ہوتے ہیں۔ کیا آدمی زمین کی طرف جھکا ہوا۔ اس کا منہ لمبوتر ہو گیا ہے؟ نہیں آدمی سیدھے قد کا، گول چہرے کا ہوتا ہے۔ کیا آدمی گھوڑے پر حکومت کرتا ہے یا بالعکس؟ نہیں آدمی میں عقل ہے۔ علم ہے۔ حکمانہ شان ہے۔ یہ آدمی اور گھوڑے کے حقائق ہیں۔ اور ان کے مختلف استعدادات ہیں۔ اور گونا گوں اقتصادات، جس کے مطابق تمام ظہورات ہو رہے ہیں کیا آدمی اور گھوڑا۔ میرے ارادے کے بغیر

حرکت کر سکتے یا دیکھ سکتے یا سمجھ سکتے ہیں؟ ہرگز نہیں مجھ سے بھاگ کر باہر
 جا سکتے ہیں؟ کیا مقدور۔ کیا میں ان کو ہر طرح احاطہ کیا ہوا نہیں ہوں؟
 کیوں نہیں۔ کیا ان کی بقا کے لئے میری مسلسل توجہ کی ضرورت نہیں؟ بیشک
 ہے۔ اگر میں سو جاؤں تو کیا ہوگا؟ آدمی نیست نابود۔ گھوڑا منفقود۔ کیا ان کے
 فعل ان کی صفت، ان کی ذات میں سے کوئی بھی بالذات حقیقی ہے؟
 خیالی پتے کی کون سی چیز اصلی وبالذات ہوتی ہے؟ کوئی نہیں۔ وجود ہے
 تو بالذات میرا ہے۔ حیات ہے تو میری علم ہے، تو میرا۔ قدرت ہے تو میری
 اور یہ تمام کھیل میرا اور میرے علم کا ہے۔ کیا گھوڑا دوڑتا ہے تو میں دوڑتا ہوں؟
 کیا گھوڑا گھاس کھاتا ہے تو میں گھاس کھاتا ہوں۔ لا حول ولا قوۃ؟
 میں ہی تو بیچا سا راجہ خیالی کھیل کھیل رہا ہوں۔ میں؟ اور گھوڑا اور اس کے
 صفات؟ گھوڑا میرا ذنی کرشمہ ہے۔ چاہوں تو اس کو خیال میں پیدا کروں
 چاہوں تو اس کو نیست و نابود کر دوں۔ یہ کثرت خیال کس سے قائم ہے؟
 مجھ سے۔ تو کیا میں کثیر ہوں؟ نہیں میرے معلومات کثیر ہیں۔ میں تو محمد عبدالعزیز
 صدیقی ہوں۔ اور ذات واحد ہوں۔ کیا کثرت معلومات سے میری وحدت
 ذاتی میں کوئی فرق آسکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ خیالات میں تغیر و تبدل ہوتا ہے

اور میں اور میرے صفاتِ ذاتیہ جوں کے توں رہتے ہیں۔
 سینکڑوں مشکلیں نائیں اور مٹا دلائی مشغلہ اچھا ملا ہر جی پہننے کے لئے
 (جسٹریٹریڈ)

اس امر پر بھی خوب غور کرو کہ خواب و خیال میں تمہاری خیالی صورتوں
 کے سوائے اور کچھ نہیں ہوتا مگر خواب میں بسا اوقات تم نے خود کو بھی دیکھا،
 اور اپنے دوستوں کو بھی اور اپنے دشمنوں کو بھی۔ باہر سے تو تمہارا دوست یا
 دشمن تمہارے دل و دماغ میں نہیں اگھسا! اصل یہ ہے کہ جس خیال کو غیریت
 کے اعتبار سے ملاحظہ کرو وہ غیر ہوگا۔ جس خیال کو محبت کے لحاظ سے دیکھو
 تو وہ دوست ہوگا۔ عینیت کے خیال سے تو عین۔

اسی طرح یہ حقائق و اعیان ممکنات اپنے صفات کے مرجع اور
 ان کے ذوات ہیں۔ یہ ذوات و حقائق و اعیان معلومات واجب اور
 قائم بذات حق ہیں سمجھنے میں اور علم میں دو چیزیں ہیں۔ (۱) ذاتِ حق
 (۲) ذوات ممکن۔ واقع، منشاء، خارج میں بالذات ایک ہی ایک ذات ہے
 وہی وجود ہے۔ وہی موجود ہے۔ وہی شہود ہے وہی شہود ہے ہوا لا اول
 وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ۔ وَهُوَ عَلَى كُلِّ
 شَيْءٍ مُّحِيطٌ۔ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ۔

اک وہم خودی ہو جس پہ مغر و دوتو جو یا جس کا ہے اس سگب و رنج تو
 اٹھ جائے اگر بعد خیالی کا حجاب آنکھیں جسے ڈھونڈتی ہیں وہ غور تو
 رنگ روشن کا ایک سو کا ہوں خورشید جہان کا دہبا ہوں میں (حضرت حیدر آبادی)
 میں ہوں بھی سہی اور نہیں ہوں سہی حضرت بخدا عجب تماشا ہوں میں
 (حضرت حیدر آبادی)

توحید۔ فنا۔ تجلی

امکان کی نشان سے ہے اس کے وجود و عدم کا برابر ہونا۔ بندہ
 کے لوازم سے ہے کسی شئی کا مالک نہ ہونا الْعَبْدُ وَمَا مَلَكَتْ يَدَاہُ
 مِلْوَلَاہُ۔ غنائے مطلق حضرت واجب غر و علا کے ساتھ خاص ہے۔
 اَللّٰهُ الْغَنِيُّ وَاَنْتُمْ الْفُقَرَاءُ جس کی حقیقت میں افتقار و احتیاج محض
 ہو اُس کے دونوں ہاتھ خالی رہیں گے جس کی ذات بالعرض ہو وہ ہر آن
 ہر لحظہ ذات بالذات کے دست قدرت کی طرف نگران رہے گا سہی
 جَوَادَعَلَى الْاِطْلَاق حضرت نعم نوالہ کا نام ہے۔ مانگنا دامن پھیلاتا

ہمارا کام ہے بلکہ دامنِ اذکجا آرام کہ جامہ ندام سے رباعی
 تو میرا خدا ہے میں ہوں تیرا بندہ حاجت مجھ میں ہو اور تیرا تجھ میں
 جب ہے صفت ذات کا الہا زکال میں مانگتا جاؤں اور تو دیتا جا جا ^{حسرت میری}
توحید :- ذات واجب کو گیکانہ سمجھنے کا نام ہے ممکن کی احتیاج ذاتی
 کا منکشف ہو جانا ”فنا“ کہلاتا ہے۔ قَوْمِ ذُو الْجَلَال کے ہمارے بالذات
 ہونی کا پتہ چل جانا ”تجلی“ کے نام سے موسوم ہے۔ بالکلہ ”توحید“ جانتا ہے ”فنا“
 نسبت الی الخلق کو ساقط کر دیتا ہے ”تجلی“ نسبت الی اللہ کا پالیا ہے رباعی
 اللَّهُ الْأَدَمُ وَالْمَلٰئِکَةُ میری پرچہ ہے پرانی دعویٰ کا ہے راست بحق میری بات ادعا ہے ^{حسرت}
 حسرت میرے پاس کیا دھڑے اک جان سو وہ بھی ہے پرانی
 توحید فنا تجلی تین طرح پر ہوتے ہیں۔ توحید افعال۔ فنائے افعال۔
 تجلی افعال۔ توحید صفات۔ فنائے صفات۔ تجلی صفات۔ توحید ذات ،
 فنائے ذات۔ تجلی ذات۔

توحید افعالی، فنا افعالی، تجلی افعالی | سینما میں آدمی جانور چلتے
 پھرتے ناچتے، کودتے ہیں۔ کون سا کام ہے کہ وہ نہیں کرتے؟ کون سا امر ہے
 کہ سینما میں ہوتا معلوم نہیں ہوتا۔ اک جہان دگر ہے کہ ہمارے آگے آگیا ہے۔

مگر ذی فہم کی نظر ایک نور پر پڑتی ہے۔ وہ تلاش کرتا ہے کہ یہ نور کہاں سے آ رہا ہے؟ پیچھے ہٹ کر دیکھتا ہے تو ایک حجرے سے نور کا بقیہ ہے کہ نکل رہا ہے روشنی کی موج ہے کہ آرہی ہے۔ اندر جا کر دیکھتا ہے تو ایک شخص تصویروں کے فلم پر روشنی ڈالتا ہے اور ان کو جلد جلد چرخ دیتا ہے جس سے یہ تماشا سارے تعجب ہو جاتا ہے۔

تماشا گاہ جو عالم کسی استادِ کامل کا یہ ہم کیا ہیں گویا سینما کی چند تصویریں گراموفون کے ریکارڈ سے کیسے عمدہ ٹھہریاں، غزلیں، کیسے دلکش دُہریہ خیال۔ سُرِ لیے راگ، راگنیاں سنائی دیتی ہیں۔ سازنگ، نعل، مارونم ستار، طاؤس۔ کمانچہ، طبلہ۔ ڈھولک کی آواز بھی آتی ہے۔ مگر صاحبِ عقل سمجھ لیتا ہے کہ یہ حجاد ہیں۔ یہ ان کی آوازیں نہیں کسی خوش گلو وال یا ماہر موسیقی کا وانت کے گلے کے کرشمے ہیں۔

خشک تار و خشک چوب و خشک پوتہ از کجائی آید ایں آوازِ دوست بانسری کی آواز سے بچ خوش ہوتا ہے کہ اس میں سے کیا پیاری آواز نکل رہی ہے؟ مگر ہوشمند دیکھتا ہے کہ اس میں بول رہا ہے کون؟

دودھاں داریم گویا ہچونے یک دہاں نہاں ست در کبہاں ہے

جیونٹی لکھتی ہے کہ قلم دوات میں ڈوبتا ہے۔ اور سفید کاغذ پر کیسے خوش وضع خوبصورت حروف لاکر جاتا ہے۔ قلم کیا ہے؟ حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانے کا جن ہے۔ جو دریا میں غوطہ مار کر موتی، مونگا، جواہر تعمیر کی چیزیں لاتا ہے۔ مگر جس کو خدائے تعالیٰ نے عقل سلیم دی ہے وہ خوب سمجھتا ہے کہ قلم دوات، سیاہی، سب جمادات ہیں۔ ان میں بالذات حرکت کہاں؟ کوئی دوسرا ہی ہے جو ان کو متحرک کر رہا ہے۔

اسی طرح ممکنات میں سے کسی کی حرکت بالذات نہیں۔ تمام افعال کا خالق رب العالمین ہے۔ بندہ کرتا ہے۔ بندے کے کام کو خدائے تعالیٰ پیدا کرتا ہے۔ خَلَقَكُمْ وَمَا تَعْمَلُونَ کیونکہ فعل بھی ممکنات سے ہے ممکن بغیر واجب تعالیٰ کی وجود بخشی کے پیدا ہی کیونکر ہو سکتا ہے؟ بالعرض کا وجود بالذات کے بغیر محال ہے۔

لوگ دنیا میں جو عالم اسباب ہے، اور بُرے امتحان کا مقام ہے نہایت غفلت ورزی کرتے ہیں۔ اس ممکن کو جو سلسلہ وجود ممکن میں پڑتا ہے علت سمجھتے ہیں، اسباب میں خود کو جکڑ بند پاتے ہیں تو اپنے پر خدا کو بھی قیائل کرتے ہیں۔ اور اس کو بھی مجبور و ناجار سمجھتے ہیں کہ جب تک اسباب پورے

نہ ہوں۔ خدائے تعالیٰ بھی کچھ نہیں کر سکتا۔ اسباب میں اس قدر مہمک ہیں کہ
 مسبب ان کے پاس لفظ بلا مضیٰ ہے۔ ممکن کا جانب وجود و عدم برابر ہوتا ہے
 جانب وجود کو واجب تعالیٰ ترجیح دیتا ہے۔ ان کے پاس واجب کا وجود
 و عدم دونوں برابر ہیں۔ جو کچھ کرتا ہے بندہ کرتا ہے، خدا برائے نام ہے۔ فنا
 افعال کی وادی ایسی صعب و دشوار گذار ہے کہ اس میں چلنا کیا ہے؟ ایک
 آفت کا سامنا ہے۔ اس دنگل میں فنا کے ذات کے بڑے بڑے مدعی چاروں
 شانے چیت گرتے ہیں۔ اور پھر ان کا اٹھنا مشکل ہو جاتا ہے۔ اسباب کا نظریہ
 ساقط ہو جانا آسان بات نہیں۔ مرنی کے دام سے نکل کر غیر مرنی تک پہنچنا
 کارے وارد توکل جس کی قرآن مبارک میں تاکید ہے۔ فنا کے افعال پر
 تجلی افعال ہے۔ شرک فی الفضل سے بچنا ہے۔ تجلی فعلی کا ادراک ہے۔ ایسا
 رکھتے ہو تو خدا پر توکل کرو۔ وَ عَلَى اللَّهِ فَوْقُ كُلِّ اَنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ
 توکل کرنے والوں کو خدا بس ہے۔ وَمَنْ يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ۔
 تجلی صفاتی | سفید گلاب کی ہلکی سُرخی کیا لطف دیتی ہے۔ معمولی گلاب
 کا رنگ کیا دلفریب ہوتا ہے۔ گل انا مشتعل آگ کے رنگ کو مات کرتا ہے
 ترائی کا پھول آنکھوں میں چمک پیدا کرتا ہے۔ گیندے کا لباس عیش شباب

پارہ پارہ ہے۔ غیر کوٹ جہانگیری کا مدعی ہے۔ جو اہر پر غور کرو۔ الماس
 کی چمک دمک۔ یا قوت کی شعلہ انگیزی۔ پیکھراج کی حیرت افزا زردی،
 زمرد کی نظر افزا سبزی۔ کیا بہتر منظر دکھاتی ہے۔ مگر ان میں سے کس کا رنگ
 اصلی ہے؟ کبھی نہیں ہرگز نہیں؟ یہ تمام آفتاب عالم تاب کے نور کے کرشمے
 ہیں۔ ان میں سے کسی کا رنگ حقیقی نہیں۔ آفتاب کے سات رنگ ہیں
 جب نور آفتاب کسی پر پڑتا ہے تو بعض چیزیں بعض رنگوں کو پی جاتی ہیں
 اور بعض رنگوں کو منعکس و واپس کرتی ہیں۔ پھر انعکاس نور کے بھی درجہ
 ہیں۔ اسی سے ہزار ہا قسم کے رنگ پیدا ہو گئے ہیں۔ سپید رنگ تمام
 شعاعوں کو واپس کرتا ہے۔ اور ساتوں رنگوں کو دکھاتا ہے۔ واہ کے
 سپید رنگ !!! سب رنگ تو تجھ میں ہیں اور تو بے رنگ کہلاتا ہے۔
 سیاہ رنگ کسی شعاع شمسی کو منعکس و واپس نہیں کرتا ہے۔ وہ البتہ بے
 رنگ ہے، لوز وجود ہے، تو سیاہی عدم۔
 اسی طرح اسما، آئینہ کا پر تو حقائق امکانیہ پر پڑتا ہے، تو بعض صفات
 کا ظہور ہوتا ہے اور بعض صفات کا ظہور نہیں ہوتا۔ ظہور اسما و صفات
 بھی مختلف درجات پر ہے اسی سے تو یہ سب دنیا کی رنگارنگی قائم ہے۔

اگر سب سے صفاتِ الہیہ کا ظہور کیاں ہوتا تو یہ بوقلمونی کب رہتی، غرض کہ مخلوق میں کوئی صفت اصلی نہیں جو کچھ ہے، قیوم حق کا ہے۔

مغرب ہوتی ہے تو راستوں پر بجلی کے گولے روشن ہو جاتے ہیں۔

اکثر توجہ پیدا ہوتے ہیں مگر بعض سبز، بعض سرخ، بعض دودیا بھی ہوتے ہیں۔

جیسے گولے ہوں گے ان سے ویسی ہی روشنی پھیلے گی۔ امیروں کے گھروں میں بجلی کے جھاگ کیا بہار دکھاتے ہیں۔ مکہ مسجد میں بارہ ربیع الاول کو جب روشنی

ہوتی ہے تو مسجد ایک بقعہ نور معلوم ہوتی ہے۔ مگر کوئی سچ کہے۔ کسی گولے میں کچھ نور ہے؟ یا ہے بھی تو کس کا نور اصلی ہے؟ ہرگز نہیں خزن برق سے سارا نور تقسیم ہوتا ہے۔ جہاں خزن میں کھڑا کھلا۔ سارا حیدر آباد روشن، جہاں کھڑا بند کر دیا گیا، تو تمام شہر تاریک۔

اسی طرح صفاتِ الہیہ سے تمام ممکنات کو امداد ہوتی ہو کس کا صفت کس کی کس کا زور اور کس کی قوت، کون، انا لا غیر کی کا دعویٰ کر رہا ہے، دوسرے کے مال کو اپنا کہنا غصب ہے۔ خدائے تعالیٰ کے کمالات کو اپنا کہنا شرک ہے۔

دعویٰ حق کا ہے راستِ حق میری ہر باتِ ادعائی حجتِ میرا ہے

کُن سے سارا عالم نیکُن ہو جانا ہے۔ پھر قہرِ احدیت تمام عالم کو

نسبت کر دیتا ہے۔ اور کوسِ مَنْ الْمَلِكُ بجا دیتی ہے۔ پھر شانِ حمایتِ تمام جہان کو تمِ عدم سے ظاہر کر دیتی ہے۔ اور ہر ایک کو حسبِ استعداد و وصلہ صفات سے بہرہ ور فرماتی ہے۔ اور بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ کا نعمہ سناتی ہے۔ ہر آن یہ سلسلہ فنا و بقا جاری رہتا ہے۔ اس کو تجدّد امثال کہتے ہیں۔

اس تقریر سے معلوم ہو گیا کہ ہر آن وہ ہر لمحہ ہر ذرّہ کون کو قیُّوْمِ ذُو الْجَلَال کی طرف احتیاج ہے اور صرف اسی کی طرف احتیاج ہے نادان ہیں وہ جو حضرت جلّ جلالہ کے مقابل ممکن کو بھی موجود سمجھتے ہیں یا صفاتِ کمالیہ سے آراستہ یا اس کو کسی قسم کی قدرت سے متصف جانتے ہیں۔ ممکن کا جو کچھ ہے بالعرض ہے۔ جب وجود ہی بالذات نہیں تو اور کیا چیز بالذات ہوگی؟ لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللّٰهِ۔ بندہ ہمیشہ سرکلند اے ذاتِ تو جمع الکمالات میں بھی ہوں کمالِ بے کمالی
 دیروز نہ بود، بود، نہ نمود و اکنون نمود نیست بے بود۔ ہامی ج
 تو میرا خدا ہے میں ہوں تیرا بندہ حاجتِ مجھ میں چڑھ چڑھیں غنا
 جب ہے صفتِ ذاتِ کا اظہار کمال میں مانگتا جاؤں اور تو دیتا جا۔ مرتب

یاجہانِ ناپائیدار ساختی و سربابِ را پر آبِ شناختی۔ درخواستِ آں تاختی۔
 نر و زندگانیِ باختی خردمندِ دل بجا ویداں بندو۔ و باین و آن نہ پیوند
 دلش از ہمہ گسستہ و با خدا پیوستہ ۵

حسرت میرے پاس کچھ دھڑکتی اک جان سو وہ بھی ہر پرائی
 جب بندے کو اپنے اور ماسوا اللہ کے اخلاص۔ ناداری۔ احتیلاج
 ذاتی۔ افتعاً حقیقی کا علم ہوتا ہے تو سارا غرور کا فور اور شرک دور ہو جاتا ہے
 اسماءِ الہیہ اس پر پرتو لگن معلوم ہوتے ہیں اور تجلی اسمائی جلوہ فرما ہوتی ہے
 عام قاعدہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کے جس نام کا ہو بار بار اعادہ کیا
 جاتا ہے تو اس پر اسی نام کی تجلی ہوتی ہے۔ خواہ اس نام کو زبان سے
 کہیں یا دل میں خیال کریں جیسے جیسے اس اسم سے ربط زیادہ ہوتا جائے گا
 اس کے آثار بھی زیادہ نمایاں ہوتے جائیں گے۔ خدائے جل و علا کی
 صفت ظاہر ہوتی جائے گی تو بندوں کی صفت مخفی ہوتی جائے گی۔ جس
 قدر امر بالذات کرسی ظہور پر جلوہ گر ہوگا۔ شے بالعرض کتمِ عدم میں نہاں
 ہوتی جائے گی۔ مخفی نہ رہے کہ جو شئی دوسرے سے قائم ہوگی اسے صفت
 کہتے ہیں۔ ذات مع الصفۃ اسم سے موسوم ہوتی ہے۔ مثلاً قدرتِ مفت

جو خدائے تعالیٰ میں پائی جاتی ہے۔ قادر یا قدیر وہ ذات ہے جو صفتِ قدرت سے موصوف ہے۔ لہذا قادر یا قدیر اسماءِ الہیہ سے ہیں۔ اسی طرح رحم صفت ہے۔ رَحْمَن یا رَحِیم اسم الہی ہیں۔ اسماءِ الہی بسیط ہوتے ہیں۔ اور مرکب شے مثلاً حَی اسم بسیط ہے، اور خَالِق اسم مرکب ہے۔ خالقیت پر غور کرو تو اس میں قدرت ضرور ہے۔ اس میں علم کا ہونا بھی یقینی ہے۔ حیات کے بغیر کوئی کام ہو نہیں سکتا لہذا خالقیت میں ان کا ہونا بھی ضرور ہے۔ یہ تمام اسماء ایک دوسرے سے ممتاز ہیں۔ خود ذات سے بھی امتیاز رکھتے ہیں۔ خالقیت جدا چیز ہے۔ ربوبیت الگ وصف ہے۔ محی و ممیت بھی باہم امتیاز رکھتے ہیں یہ امتیاز ذات کے لحاظ سے نہیں یعنی ان کی ذاتیں جدا جدا نہیں ہیں۔ تمام اشیاء کی ایک ہی ذات ہے امتیاز مفہوم میں اعتبار میں ہے۔ منشاء و مصداق سب کا ایک ذاتِ حق ہے۔ مشکون ہر اسم کو مستقل سمجھتے ہیں، اور ہر کام کا ایک دیوتا یا رب سمجھتے ہیں جب ان سے کہا گیا کہ یہ اسماء جن کو تم دیوتاؤں کو مستقل سمجھتے ہو خدا سے جدا نہیں بلکہ اسی ذاتِ حق کے گونا گوں نام ہیں۔ تو ان کی سمجھ میں نہ آیا۔ اور کہنے لگے اَجْعَلُ الْاِلٰهَةَ الْغَاوِ اَحَدًا اِنَّ هٰذَا

لشعی عَجَاب کیا تمام دیوتاؤں کو غیر مستقل اور ایک ذات کے مختلف نام بنا کر لاکھوں دیوتاؤں اور دیویوں کو ایک ہی خدا بتایا گیا ہے؟ یہ تو بڑی تعجب خیز بات ہے؛ بالکل جب خدائے تعالیٰ کے افعال کا ظہور ہوتا ہے تو بندوں کے افعال کا عدم ہو جاتے ہیں۔ خدائے تعالیٰ کے انوارِ کمالات تاباں ہوتے ہیں تو بندوں کے اہرہائے اوصاف پارہ پارہ ہو کر فنا ہو جاتے ہیں۔

تجلی ذات | واہ رے آسم؛ تیر کیا کہنا! تیرا رنگ دلچسپ۔ تیری خوشبو دلکش۔ تیرا مزا دل فریب۔ بچے تجھ پر جان دیتے ہیں۔ جو ان تجھ پر مال لٹاتے ہیں۔ بڑھوں کے حق میں تو ماں سے کم نہیں بچپن میں دانت نہ تھے تو ماں کے پستان چوستے تھے۔ بڑھاپے میں دانت نہیں ہیں تو تجھے چوستے ہیں۔ اور تیرے رس کو شیر مادہ جانتے ہیں۔ زریقت کی تعمیل میں خدانے دودھ، ملائی، شکر، زعفران کو جاکر قعلی گنا دی ہے۔ سچ پوچھو تو یہ تشبیہی تجھ پر پوری صادق نہیں آتی۔ تو کہناں اور یہ مصنوعی مرکب کہاں؟ پھر کتنے اقسام۔ کس قدر انواع و اجناسیں۔ اَعْرُ الثمر۔ مرغوبہ۔ الفن۔ نواب پسند۔ دل پسند۔ قادر پسند۔ گوارے نشان۔ سیندوری۔ پری۔ ہر شہر میں جدا رنگ، جدا شکل۔

جد امرا۔ جدا خوشبو۔ مگر سب میں آم ہی۔

واہ رے آم تیرے اتنے تورنگ۔ اتنے تو فرے۔ مگر یہ کیا ظلم ہے؟
 قدیم فلسفی تجھے حقیقی تحقیق نہیں مانتے۔ آب۔ آتش۔ خاک۔ باد کا مجموعہ سمجھتے
 ہیں۔ بعض ہیولے و صورت کے اقرار کو تجھے سمجھتے ہیں۔ کیا آج کل کیمیا دانوں
 کی بھی عقل ماری گئی ہے۔ وہ بھی تجھے اعتباری ماہیت سمجھتے ہیں۔ وہ کہتے
 ہیں کہ بیا تو ^{۹۲} عناصر میں سے چند کے مجموعہ کا نام تو ہے۔ بعض تجھے چند ذرات
 کا مجموعہ سمجھتے ہیں بعض مادے کی صورتوں میں سے ایک صورت تجھے بھی جانتے
 ہیں۔ بعض ایتر کے کرشموں میں سے تجھے بھی ایک کرشمہ جانتے ہیں۔ صوفیہ
 صافیہ باریک بین، دقیقہ شناس ہوتے ہیں۔ لہذا وہ اسماء و صفاتِ الہیہ
 کی نسبت خاص جس علم یعنی عین ثابت کے مطابق اقرار کرنا کام یا عین ثابت
 پر صفاتِ الہیہ کے پرتو پڑنے کا نام مخلوق۔ بندہ۔ ممکن۔ منجود اعتباری
 یا وہی کہتے ہیں۔ مگر یہاں اعتباری یا وہی کے معنی اثباتِ اغوال۔ یا صوبہ
 کے دانت نہیں ہیں بلکہ جس طرح آم اعتباری حقیقی ہے۔ اسی طرح دوسری تمام
 چیزیں اعتباری حقیقی ہیں پس خدائے تعالیٰ کی ذات تو حقیقی و تمام، دیگر
 حقائق و ذوات اعتباری ہیں۔ اس مسئلہ میں ذرا غور کرو کہ وجود کے مقابل

کوئی شے ہے؟ عدم ہے۔ عدم بھی بھلا پایا جاسکتا ہے؟ پایا جائے تو عدم کیونکر ہوا؟ وہ تو وجود ہو جائے۔ وجود ذات واجبِ حَلِّ مجبہ سے علیحدہ و زائد کوئی چیز نہیں جب وجود واجب کا میں ذات ہو تو ممکن کے لئے کیا رہا؟ وہی عدم وہی نیستی، وہی افتقار۔ بلکہ ممکن بھی کہاں رہا؟ خیر یہ تو منطقی دلائل ہیں ہم کو ان سے اس وقت کوئی بحث نہیں۔ اتنا تو ہر شخص سمجھتا ہے کہ خدائے تعالیٰ بذاتہ کامل ہے۔ اس کا کمال اس کی ذات کے سوا دوسرے امر سے نہ ہونا چاہیئے۔ نیز خدائے تعالیٰ وحدہ لا شریک لہ ہے اس کا کوئی شریک نہیں کسی کی مقدور ہے کہ اس کے سامنے کسی بات کا دعویٰ کرے دعویٰ توجب ہوتا کہ اس کا کوئی حقیقی وبالذات وجود ہوتا جس کی ذات و اہمیت ہو اس کا دعویٰ کمالِ خرافات نہ ہو گا تو کیا ہو گا؟ ایا زق در خود شناس

نعم باطل کی تجھ کو مستی کب تک ناداں یہ ادعائے ہستی کب تک تو بھی موجود اور حق بھی موجود ظالم یہ شرک و خود پرستی کب تک میری تجلی صفات تک تو سمجھتا تھا کہ میں ہوں۔ مگر میرے اوصاف اصلی نہیں حقیقی اوصاف خدائے تعالیٰ کے ہیں۔ خدا کے اوصاف میری طرف

نسبت پاکر مجھ سے علاقہ پیدا کر کے میرے سمجھے جاتے ہیں جب تجلی ذاتی ہوتی ہے تو اُس کی ذات بھی نیست و نابود ہو جاتی ہے۔ اس وقت ذوالجلال والاکرام ندا دیتا ہے **لَنْ يَلْبَسَ الْمَلِكُ الْيَوْمَ حُجَابَ دِينِهِ وَالْإِنْدَادُ رِدْءَهُ**۔ آپ جواب دیتا ہے **لِلّٰهِ الْوَاحِدِ الْقَهَّارِ**۔ یہ حالت موت سے مشابہ ہے بلکہ اس سے زیادہ ہے۔ موت میں انسانوت سے بے خبری یا بے تعلقی ہوتی ہے۔ اس کا تو کسی عالم میں پتہ نہیں ملتا۔

ہم نے تو لاکھ ڈھونڈا کچھ بھی نہ پایا محضوں کد چھپا رہی تیری گلی
دیکھا تو کچھ نہ پایا سونچا تو بس بھیا اک نام رہ گیا ہے میرا تیری گلی میں
(حسرت حیدر آبادی)
۔ بخودی و بیہوشی تو اکثر بیاریوں اور صدقات میں بھی ہو جاتی ہے۔ پھر تجلی ذاتی یا فنا کو اس سے امتیاز کیا ہے؟ بات یہ ہے کہ بیہوشی میں جہل و غفلت رہتی ہے۔ یہاں سہرا پا علم و معرفت ہے۔ وہ ظلمت ہے، یہ نور ہے۔ وہ رنج ہے، یہ راحت ہے۔ وہ تکلیف ہے، یہ لذت ہے۔

لطفِ مجھ سے کیا کہوں زاہد ہائے کم بخت تو نے پی ہی نہیں
گم شدن در گم شدنِ مینِ مست نیستی در ہستِ آئینِ من است

لَيْسَ كُتْلُهُ شَيْءٌ

توحق ہے۔ تیرے سوائے کچھ ہے بطل ہے۔ قُلْ كُلُّ شَيْءٍ مَّا
 خَلَا اللَّهُ بِاطِلٌ جو نسبت حق و باطل میں ہے وہ باہم باطلوں میں کہا؟
 الفاظ انہیں معافی کے لئے موزوں ہیں جو محسوس بجواس ظاہری یا باطنی ہیں
 یا کسی قسم کا ادراک ان کو احاطہ کرتا ہے تو محیط ہے۔ محاط ہونے سے پاک ہے
 لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ
 کمند فکر سلیم تیری عظمت کے گنگرے تک پہنچنے سے کوتاہ ہے۔ اور سمندر عقل مستقیم
 میدان تحقیق حقیقت میں گمراہ ہے۔ مَا عَرَفْنَاكَ حَقَّ مَعْرِفَتِكَ۔ دریا
 کنہ حقیقت میں کسی کا تہل نہر نہیں لگتا یہاں ڈوب کر پاش پاش ہو جانا
 ہی تیرا ہے۔ یہاں تلاش میں کھوجانا ہی پانا ہے۔
 جستجو میں ان کی ہم خود کھو گئے چاہتے کیا تھے مگر کیا ہو گئے
 الْعَجْزُ عَنْ دَرَكِ الْإِدْرَاكِ۔ اِذَاكَ پھر بھی میں مجھے سمجھوں تو
 کیونکر؟ ڈھونڈوں تو کدھر؟ تو زماں سے پاک ہے، مکان سے پاک ہے
 نہ تیرا کوئی شبیہ ہے نہ مثل ہے نہ فطر ہے۔

صنّاع و ساعِت | کیا سجا ہے؟ سب کچھ بچ گئے ہیں۔ شاید بارہ بجے ہیں۔ جی ہاں۔ ذرا دینا آپ کی گھڑی دیکھوں، کیسی ہے؟ کس کارخانہ کی ہے؟ ہیڈ و ماسن پیٹنٹ ہشت روزہ گھڑی ہی کو پسند کرتا ہوں۔ جمعہ کی نماز کو جاتے ہوئے کوئچی دیدی اور بے فکرِ مقصد فرنگی، بھی مادی کاموں میں عُفُوفِ مَنِ الْجَن سے کم نہیں۔ کیا اچھی گھڑی ہے؟ آئینہ کیا صاف ہے؟ کیا عمدہ کہیں ہے؟ کیا نفیس ڈائیل ہے؟ گھنٹے کی سوئی ہے، منٹ کی سوئی ہے۔ سکند کی سوئی کے عوض کسی عاشقِ ناشاد کی طرح سینہ چاک، دل پر اضطراب ہے۔ گھڑی کے اجزاء کیا درست؟ نظامِ ترتیب عمدہ کہ کوئچی دیدی اور تمام پرزے کام پر لگ گئے۔ کوئی پرزہ بیکار نہیں۔ کمافی اور جکیر تو کیا؟ کتہ بھی بیکار نہیں ہے۔ کیا خلاقِ عالم، عالم سے ایسی ہی نسبت رکھتا ہے؟ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ کا ریکارڈ صرف اتنا کام ہے کہ دھات اور فلزات کے ٹکڑوں کو لیکر گھملا کر، ڈھال کر یا پیٹ پاٹ کر ریت رات کر ترتیبِ خاص سے اس کو جوڑے۔ ذرا وہ فلز کے ایک ڈرے کو تو پیدا کرے؟ پھر گھڑی اپنے بننے تک صنّاع کی محتاج تھی۔ مگر اب وہ محتاج کہاں؟ گھڑی ساز مر بھی جائے تو وہ باقی رہے گی۔ یہاں تک

امداد وجود ہے۔ ہر لحظہ احتیاج ہے۔ ایک لمحہ قیوم حق کی توجہ نہ رہے تو عالم کہاں اور اُس کی نمائش کدھر؟

عنکبوت و نسج العنكبوت | ذرا! مکڑی کے جالے کو دیکھنا۔ کیا باقاً

منتظم طریقہ پر بنا ہے؟ کیا باریک نازک تار ہے؟ ایک بال کے ہزاروں بلکہ لاکھوں حصے سے بھی کم ہے۔ باوجود اتنے ہمیں ہونے کے مکھیوں، مہنگوں کے پکڑنے میں کام دیتا ہے۔ یہ کس چیز سے بنا ہے؟ مکڑی کے جسم سے ایک لیسہ ارباع نکلتا ہے۔ اس سے بنا ہے۔ کیا عالم بھی اسی طرح بنا ہے؟ خدائے تعالیٰ نے اپنے میں سے کوئی چیز نکال کر بنایا ہے؟ اَسْتَغْفِرُ اللہَ الْعَظِيمَ مکڑی مر جاتی ہے اور اس کا جالا اس کے بغیر باقی رہتا ہے۔ مگر یہاں اکل

امداد وجود موقوف ہو جائے تو عالم درہم برہم ہو جائے۔ نہ تم رہیں نہ ہم۔ نہ زمین رہے نہ آسمان۔ ایک ہوکا سا رہ جائے۔ سارا عیاں نہاں ہو جائے۔ موجود مفقود ہو جائے۔ عالم عدم ہو جائے۔

تخم و تخم | زمین میں تخم کو پوتے ہیں۔ بیچارہ چند روز زمین کی تاریکی یا پانی کی تری، آفتاب کی گرمی پر صبر کرتا ہے پھر اپنے پوست کے برقعے کو پھاڑتا ہے اور کوہلی بنگر نر نکالتا ہے۔ بڑھتا بڑھتا زمین میں سے باہر نکل آتا ہے۔

پھرتے نکلتے ہیں شاخیں پھوٹی ہیں پھر ٹہرتا ہے اور بڑھتا ہے اور پورا دشت
 نیکر راہ رو کو سائے کھانے والوں کو پھل، سونگنے والوں کو پھول، بیمار کو
 جڑیں، چھال وغیرہ۔ قسم قسم کے طالبوں کو انواع و اقسام کا فائدہ دیتا
 ہے۔ سوکھ جاتا ہے تو کٹڑی بن جاتا ہے۔ گھروں کے لئے تیر، شہتیر، کلچان
 دروازے۔ فریخ کے لئے میز کرسیاں، تخت چوکیاں۔ باجبلہ ہر طرح سوکھ دیتا،
 ذرا تخم و درخت پر غور کرو۔ درخت میں جتنی چیزیں ہیں ان میں سو کیا
 چیز تخم میں نہ تھی؟ درخت میں تفصیلاً ہیں تخم میں اجمالاً تھیں۔ پہلے یہاں
 تھیں اب عیاں ہو گئی ہیں۔ ذرا یہ بھی تو بولو کیا جڑیں تنہ ہیں؟ یا پتے،
 ڈالیاں، یا پھل، پھول، کیا پھل کا کام پھول سے لے سکتے ہیں؟ یا جڑ کا
 کام پتے سے، یہ کیا حاققت ہے؟ بڑی ہی بد تنیزی ہوگی، اگر کوئی آم کو مٹی
 سمجھے۔ یا کچلے کو جدوار کو مٹی کچلے کو جدوار کہہ کر کھا تو لے، پھر اس کا
 مزہ چکھے۔

اسی طرح گو وجود بسیط ہے۔ ایک ہے، مگر وہی ہر درہ ہزار عالم میں
 جلوہ گر ہے۔ باطن ہی ظاہر ہو گیا ہے۔ واحد ہی کثیر بن گیا ہے۔ تفصیل کا
 مرجع اجمال ہی ہے۔ کثرت کا منبع وحدت ہی ہے۔ مگر نہ وحدت کثرت ہے،

نہ کثرت وحدت ۛ

تو ہم ہے تو ہم نہ قلت نہ کثرت نہ سمجھیں نہ تو حیرت نہ سمجھیں یہ تو ہم ہیں
مگر اس مثال پر کوئی غور کرے۔ پانی حرارت شمس۔ مٹی، کوئلے کی تپش
کاربانک ایسڈ گیس جس کو انسان بغض سے خارج کرتا ہے۔ وہی درخت
کی غذا بن کر اس کو بڑھاتے ہیں۔ نشوونما دیتے ہیں۔ یہاں وجود کے سوا ہے
کیا؟ جو اگر ملے اور عالم بنے۔ درخت میں تخم کا استحالہ ہو گیا ہے۔ اب تخم کہاں
ہے؟ وہ تو بے نشان ہو گیا۔ نَعُوْذُ بِاللّٰهِ اَسْتَغْفِرُ اللّٰهَ۔

کیا خدا عالم بن کر نمیت و نابود ہو گیا ہے؟ یا بے تپہ ہو گیا ہے؟ وہ
اَلَا نَحْنَا كَمَا كَانَ ہے۔ وہاں مٹی کو راہ نہیں۔ آسمانے کو گزر نہیں، عدم کو
قدم نہیں ۛ

تو جزوی و مکمل است گرد و زچند اندیشہ کل پیشہ کنی کل باشی
جبر و کل | میں کل ہوں۔ اعضاء میرے اجزاء ہیں۔ اکلمہ ناک، ہاتھ، پاؤں
کو نساخہ ہے جو مجھ سے جدا ہے؟ کوئی نہیں۔ اعلیٰ ابھی میرا ہے، اسفل بھی میرا
اکلمہ کان، دوسرے اعضاء سے افضل ہیں۔ دل و دماغ جگر و معدہ بقیہ اعضاء
اندونی کے رئیس ہیں۔ یہ اضافی فضیلت یا مقبولیت مجھ پر کیا اثر کر سکتی ہے؟

میں نہ کسی افضلیت سے افضل ہوں۔ نہ مفضولیت سے مفضول۔ میرا فضل ذاتی ہے نہ کہ اضافی۔ سب میں میں ہوں اور سب سے جدا ہوں۔ مگر کوئی بھی کہے کیا انتفا، جز سے انتفا کمال لازم نہیں آتا؛ مگر یہاں تو علویات و سفلیات نیست و نابود ہو جائیں۔ فناء میں روپوش ہو جائیں۔ اس سے ذاتِ کاملہ حقہ کی ازلیت وابدیت پر ذرا اثر نہیں پڑتا۔ اس کا کمال لایزال ہے۔ وہ

اَلْاَنَ کَمَا کَانَ ہے۔

سکلی جنری | انسان مثلاً لگتی ہے۔ اور زید و عمر و بکر اس کے جنریات ہیں عورت مرد و اصناف ہیں۔ اب ذرا بولو انسان عورت ہے یا مرد؟ عورت ہونا، مرد ہونا کوئی بھی انسان ہونے میں داخل نہیں۔ قوامِ حقیقت انسان میں نہ عورت ہونا داخل ہے نہ مرد ہونا۔ باوجودیکہ عورت یا مرد انسان ہی ہے انسان نسل کے لحاظ سے حامی۔ سامی۔ یا فنی ہے۔ اقلیم کے لحاظ سے ایشیائی۔ یورپی۔ افریقی۔ امریکی ہے۔ مذہب کے اعتبار سے مسلمان، نصرانی، یہودی، بودھی ہندو، مجوسی ہے۔ غرض کہ کل نہرا رہا قیود میں پایا جاتا ہے، وہ خود فی نفسہ ان قیود سے آزاد ہے۔

اسی طرح عالم میں تمام جلوے وجود ہی کے ہیں۔ مگر وہ خود ان تعینات

پاک ہے۔ وہ آزادی و اطلاق پر ہے وہ اپنی صرافت ذاتی و محوصتِ اصلیٰ پر متغیر نہیں ہوا۔ تبدیل کو اس کے ساحت تک رسائی نہیں۔ احتیاج اس کی آستان تک پہنچ نہیں سکتی۔

مگر اس مثال پر تامل کرو۔ کئی اپنی خبریات کی طرف کیا محتاج نہیں؟ کیا احتیاجِ شانِ امکان نہیں؟ کیوں نہیں؟ مَا لَمْ يَشْتَخْصْ لَمْ يُوجَدْ کونئی مبہم و مطلق شئی نہیں پائی جاتی متعین ہوتی ہے تو لباسِ وجود میں نمودار ہوتی یہاں وجودِ حقیقی۔ ذاتِ سامی سمات۔ جزئی حقیقی ہے۔ بالذات موجود ہے

اس کے سوا جو ہے بے بود ہے۔ دوسروں کی موجودیت اس سے ہے۔ وجودِ حقیقی اپنے وجود میں جو اس کا ذاتی بلکہ جو ذات ہے۔ دوسروں کا محتاج نہیں۔ اگر وجودِ حقیقی کئی اور موجودات اس کے خبریات ہوں۔ تو وجود کا دوسرے کی طرف یعنی شخص و تعین کی طرف احتیاج لازم آتی ہے۔ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُصِفُونَ

یہ سب روپ تیرے تو بہرِ پیا؟ تو ہر رنگ میں رہے سب سے جدا ہے
ہیولیٰ و صورت | ہیولیٰ۔ اور مادے کی کرشمہ سازی و عجائب طرائف
تو دیکھو۔ جھاڑو، پہاڑو، حیوان وہ، انسان وہ کہیں کا لاپے، او
کہیں گورا ہے۔ کہیں چوٹا ہے، کہیں بڑا ہے۔ کہیں غر و مسکنت ہے،

کہیں جلالت و اہمیت ہے۔ مرد بنکر شجاعت و قوت۔ عورت بنکر حسن و نزاکت کہیں عابد خوش آئیں، کہیں زاہد پرشکلیں کہیں زید سُبُوش کہیں ساقی ماہوش لاکھوں شکلیں بدلیں۔ لاکھوں شکلوں میں اب ہے۔ لاکھوں شکلیں بدلیں گے۔ مگر پھر بھی جون کا توں ہے جو پہلے تعاوہ اب بھی ہے اسی طرح وجودِ حقیقی ہولائے کل ہے۔ مادہ اہل علویات و سفلیات ہے۔ تمام مواد کی اصل ہے مگر کوئی اس مثال پر غور کرے۔ یہی حکماءِ قدیم کے پاس بالقوہ ہی بالقوہ ہے اس کو فعلیت کی بوتل تک نہیں پہنچتی صورت ہر ایک وجود کی علت ہے۔

پس خدائے تعالیٰ اور معلولیت! اَسْتَغْفِرُ اللہ! اَسْتَغْفِرُ اللہ!
 اُسے معلول تو کہا، علتِ العلل کہنا بھی غلط ہے۔ علتیت اسی پر منحصر ہے، دوسرا کون علت ہو سکتا ہے؟ جو کچھ ہے اسی کا ہے۔ افلاس، امکان کا خاصہ ہے ناداری، بندگی کا لازمہ ہے۔ حکمائے جدید کے پاس مادے کے خواص یہ ہیں تحیز (جگہ گھیرنا)، مسابیت (مسام و سُورِاخ دار ہونا)، وزن۔ انقسام۔ (تقسیم قبول کرنا)، استمرار (ایک حال پر رہنا، ساکن تو ہمیشہ ساکن جب تک کوئی اُسے متحرک نہ کرے۔ متحرک تو ہمیشہ متحرک جب تک کوئی اُسے ساکن نہ کرے۔ یہ بے ارادہ، یہ متاثر و منفعل ہونے والا مادہ عاجز ہے۔ عاجز مردہ ہے۔

مردہ جاہل ہے۔ جاہل یہ مردہ پرستی کب تک؟ جو تمہارے زیر اثر ہو وہ تمہارا بندہ ہے۔ اپنے بندے کو اپنا خدا سمجھتے ہو کیا دوں ہمت ہو؟ کیا پست خیال ہو؟ خدائے تعالیٰ کی طرف انفعال کی نسبت کرنے سے تمہیں کچھ انفعال نہیں ہوتا تو بہ! تو یہ!! اس علم سے جہالت بہتر۔ اس حکمت سے سفاہت خوشتر۔

پینہ و جامہ | کپڑا کس سے بنتا ہے؟ روئی سے یا اون و ریشم سے۔ شایا عامہ کرتہ، پانچ جامہ۔ یا شیروانی قمیص۔ ویسٹ کوٹ، تپلون کس کے ظہور ہیں؟ روئی کے۔ چولی کرتہ، دوپٹہ، ساڑھی، قمیص، جاکٹ، فراک کس کی نمایشیں ہیں؟ وہی روئی یا ریشم کی۔ کیا شیروانی مستقل وجود رکھتی ہے؟ نہیں شیروانی کی ہیئت کس میں ہے؟ روئی میں۔ روئی کہاں ہے؟ شیروانی میں۔ کیا شیروانی روئی ہے؟ یا روئی شیروانی؟ نہیں کوئی نہیں۔ روئی میں مختلف صورتوں میں ظہور کرنے کی صلاحیت ہے۔ شیروانی ان میں سے ایک ظہور ہے۔

مولانا صاحب کے روبرو کوٹ تپلون آتے ہیں۔ تو مَن تَشَبَّہَ بِقَوْمٍ فَهُوَ مِنْهُمْ۔ فرما کر اس طرح دور دور کہتے ہیں۔ اسی طرح کسی مصنوعی خنکس کے نزدیک شایا۔ عامہ تو لاؤ۔ دکھیو، اولڈ، فیض، یا میا، ملاؤں کا ڈیس، کہہ کر

کیسے فرما بیٹھی تہمت لگاتا ہے۔ ان میں سے کسی ایک کی طرف ساڑھی چولی تو
 بڑھاؤ۔ کیا کوئی پہننے کے لئے تیار ہو گا؟ ہرگز نہیں۔ باوجودیکہ یہ سب روئی
 ہی کے تعینات ہیں اور اسی کی نمائشیں ہیں۔ اسی طرح وجود میں مختلف صورتیں
 نمودار ہونے کی استعداد تھی۔ عالم اس میں سے ایک ہے۔ یہ رنگارنگی اسی کے
 ظہور کی ہے۔ مگر اس مثال میں غور کرو۔ روئی میں کپڑے کی صورت، شیریونی
 کی ہسٹیت کا حال ہے۔ کپڑے کے دو کڑے کر دو۔ روئی کے بھی دو حصے ہو جائیں گے

یعنی انقسامِ حال سے انقسامِ محل لازم آتا ہے۔ یہاں ہر وہ ہزار عالم **ہزار**
 ہر لحظہ کتمِ عدم سے منصفہ وجود پر ظہور کرتے ہیں۔ پھر ظہور سے بطون کی طرف رجوع
 رجوع کرتے ہیں۔ مگر حقیقتِ حقہ کا دامنِ کمال، وصمتِ زوال اور دلائلِ حق
 سے پاک ہے۔ **سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ**۔

موجِ دریا | ز دریا موج گوناگون آمد و رفتِ غیبی چونی بزرگ چن کر اٹھ
 موجِ دریا پر قائم ہیں۔ اور اس کے محتاج۔ اگر دریا نہ ہو تو موج بے تکیہ

دریا سے موجیں اٹھتی ہیں۔ کوئی چھوٹی ہوتی ہے کوئی بڑی، بڑی موج، چھوٹی موج
 کو نکل جاتی ہے۔ کشتیوں کو پارہ پارہ کر دیتی ہے۔ کوہِ پیکر جہازوں کے سامنے سید
 سکندری بن کر کھڑی ہوتی ہیں۔ یہ موجیں کہاں تھیں؟ دریا میں۔ پھر کہاں چلی جاتی ہیں؟

دریا میں کیا موجوں کے حدوث سے دریا کا حدوث لازم آتا ہے؟ نہیں موجوں میں
تغیر تبدیل ہوتا ہے۔ دریا جوں کا توں ہے۔ موج لاکھ سر اٹھا اٹھا کر اڑ جائے و جو کچھ
مگر وہ پاب رہتا ہے۔ اور اس کا دعویٰ جھوٹا ہے۔ کہاں وجود بالذات کہاں وجود
بالغیر؟ اسی طرح عالم اور عالم میں جو کچھ ہے سب وجود کا نمونہ ہے۔ ظہور عالم حادث
ہے وجود حق قدیم۔ عالم وجود حقیقی کا محتاج ہے اور وجود حقہ محتاج الیہ۔ تیشیل بھی
ذات حق پر مبنی کُلّی الوجود منطبق نہیں۔ دریا کُلّ ہے، موج جز۔ انتہا جز سے انتہا
کُلّ لازم آتا ہے۔ ہو جو غیر دریا ہے اگر ملتی ہے تو موج نہ ہوا رہتی ہے۔ بروئے کُلّ
ہوتی ہے۔ یہاں وجود حقیقی کے سوا ہے کیا شئی جو اگر ملے اور سب کچھ ہے۔ وَحْدٌ
لَا شَرِیکَ لَکَ -

مرآت و عکس و شخص

مرآت حقائق پر یہ دنیا میرے لئے ہر ایک میں ہی مار کا جلوہ میرے لئے
نیرنگی اشکال پر نیرنگ مرآیا سورنگ میں ہر ایک ہی جلوہ میرے لئے
آئینہ ایمان و مرآت حقائق میں وجود حقیقی کی جلوہ گری ہے۔ آئینہ غانہ
میں جاؤ تو تم کو ایک عجیب تماشا نظر آئے گا۔ یا تو تم ایک تھے یا جتنے آئینے ہیں
اتنے ہی تم ہو گئے ہو۔ پھر کہیں بڑے آئینے میں بڑے چھوٹے میں چھوٹے صاف میں صاف

دھندلے میں دھندلے۔ لافنگ گیلاری یعنی منی کے کمرہ میں تو اس سے بھی زیادہ عجیب تماشا ہوتا ہے کہیں سپت قد، بزرگ شکم کہیں دراز قامت، بے لاغر زدام کہیں سر نیچے، ٹانگیں اوپر کہیں کچھ کہیں کچھ۔ اس کو بھی چھوڑو۔ مراد با اکال دان لو اور اس کو بھی سیدھا رکھو، کبھی ترچھا۔ وہ لافنگ گیلاری سے کیا کم ہے؟ میں خود کو دکھاتا ہوں اور خود ہی پر ہنستا ہوں۔ واہ رے میں! بیوں تشکیلیں بدلتا ہوں اور پھر جوں کا توں ہی ہوں۔ یہ نیزنگیاں جب ہی تک ہیں کہ تم آئینے کے مقابل ہو۔ سامنے سے ہٹ جاؤ، تو پھر نہ یہ خیالی کثرت ہے نہ ظہور کی جدت۔ اگر آئینہ کو وجود سمجھو اور شخص کو عین تو آئینہ بالذات مرئی ہے وہی شہود سے بری ہے۔ آئینوں سے مخفی ہے۔ واہ رے آئینے! تیری صفائی دوسرے کو تو دکھا دیا اور خود چھپ گیا۔ گویا آئینہ نظر نہ آئے گا، مگر تھوڑی کوشش تو کرو اور صورتوں کو نہ دکھو۔ آخر میں ہار مان لیں گے عجز کا اعتراف کریں گے مگر کوئی سچ کہے، آئینہ تو شخص کا غیر ہے۔ یہاں وجود کا غیر کیا ہے جو مرآت بنے خود ہی شخص ہے خود ہی عکس ہے۔ پھر نہ آئینہ شخص ہے، نہ شخص عکس ہے۔ نہ اس کا بعکس ہے۔

وحدت میں تیری حرفِ دلی کا نہ آئینہ کیا مجال جو صورت دکھائے

یا اللہ تیری کنہ کے اور اک میں شہباز بلند پرواز فکرِ سلیم پر وبال شکستہ ہے۔
 اور تیری معرفت کے سنگستان میں تو سنِ عقلِ قدیم سکندری خوردہ۔ تجھے کوئی نہیں
 جانتا تو پھر میں کس کو مانتا ہوں؟ تو پوشیدہ ہے تو تجھ کو کس نے چھپایا؟ تو عیا
 ہے تو پھر کہاں ہے؟ اگر تو عرش پر ہے تو بال و پردے کے اڑ کر تجھ تک پہنچوں۔
 اگر تو قریب ہے تو آنکھ دے کہ تجھے دیکھ سکوں۔ اگر تو میرے دل میں ہے تو
 برقی رو بنا دے کہ اپنے آپ میں گھسوں اور تجھے پاؤں۔ اگر تو نہیں مل سکتا تو
 ہم کو یہ فطرتاً طلب کیسی؟ اگر خدا کا بندے سے ملنے کا قاعدہ نہیں تو میں
 اپنے سے بیزار ہوں۔ مر نیکیو تیار ہوں۔ مگر میں جلوں کا تو میرا دھواں عرش
 تک پہنچے گا۔ خاک ہو جاؤں گا تو گبولہ بن کر اڑوں گا اور تیرے دامن تک
 پہنچوں گا۔ مجھے صفحہ ہستی وہی سے محو و محنت کر دے۔ طلس و ٹلس نہیں
 نہیں کر دے۔ نہ میں رہوں نہ یہ آفت سہوں۔ بس بس میں اسی میں شاد
 ہوں۔ کہ میں مردہ رہوں۔ میرا مقصود زندہ رہے۔ میں نابود رہوں
 میرا محبوب موجود رہے ۷

ٹوٹے یلیم وہم میرا
 آئینہ دل بنے مصفا

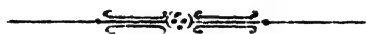
خانی کافناری ہونا اولیٰ
باقی کی بقا ہے سربے اعلیٰ

حسرت حیدر آبادی

پیوندِ خاک ہوگا ، نقشِ قدم تہے گا۔

حسرت یہ جان پی کر آیا تیری گلی میں

حسرت حیدر آبادی



لطائف

بزرگان دین کے اقوال میں قلب۔ نفس۔ روح۔ سر۔ خفی۔ انھی کے
 الفاظ بکثرت مستعمل اور اس قدر مختلف معانی میں مستعمل ہوتے ہیں کہ تعین معنی
 مشکل۔ ان کے مقام بتانے میں بھی کچھ کم اختلاف نہیں حضرت شیخ احمد فاروقی
 سرہندی کے قول کے مطابق قلب۔ پستان چپ کے دو انگشت نیچے ہے۔
 تجلیات افعالیہ اس سے متعلق ہیں۔ آدم علیہ السلام کے زیر قدم ہے جس کا قلب
 ذکر ہو وہ آدمی الشرب کہلاتا ہے۔ قلب کا نور زر و رنگ کا ہے۔
 روح۔ پستان راست کے دو انگشت نیچے متعلق صفات ثبوتیہ
 تحت قدم ابراہیم علیہ السلام ہے۔ رنگ نور سرخ ہے۔
 سر۔ قلب سے دو انگشت اوپر مائل بجانب وسط۔ متعلق تجلیات
 شیون اتمیہ۔ رنگ نور سفید۔ تحت قدم موسیٰ علیہ السلام۔
 خفی۔ روح سے دو انگشت اوپر مائل بجانب وسط۔ متعلق صفات
 ربانیہ۔ رنگ نور سیاہ تحت قدم عیسیٰ علیہ السلام۔

اخفیٰ۔ وسط متعلق شان جامع یعنی الوہیت رنگ بنر تخت قدم
محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وصحبہ وسلم۔

نفس۔ ان سب اطائف کی مجموعی حالت کا نام ہے حضرت سیدنا
بنوری کے اقوال کے مطابق قلب کی جگہ وہی ہے جودل کی ہے اس کے نور کا
رنگ سُرخ ہے۔ رُوح اس کا محل جگر ہے۔ یعنی جانب راست۔ رنگِ نور
روح سپید ہے۔ نفس کا کسٹروں بمقام ناف۔ خفیٰ بمقام پیشانی سیاہ رنگ
تشریش یعنی وسط سینہ سے ذرا بلند۔ رنگ بنر۔ اخفیٰ۔ وسط سر۔ اُم دماغ
بے رنگ۔

جنت الاسلام غزالی کے قول کا حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ دل یا قلب
سے قوتِ غضبی متعلق ہے۔ اس کو نفسِ سبعی بھی کہتے ہیں۔ اس سے روحِ حیوانی
متعلق ہے۔ شرایین اس سے روحِ محال کرتے ہیں جو محلِ حیاتِ ظاہری ہے
کبد یا جگر یا کلبجہ سے قوتِ شہوی متعلق ہے۔ اس کو لطیفہ نفس اور نفسِ ہی بھی کہتے
ہیں۔ اس سے بذریعہ ارادہ تمام جسم میں خون تقسیم ہوتا ہے۔ دماغ۔ اس سے قوتِ
تعقل متعلق ہے۔ اس کو لطیفہ روح اور نفسِ ملکی کہتے ہیں۔ اعصاب اس سے
نقل کرتا ہے۔ جسم میں پھیلتے ہیں جس سے حس و ادراک ہوتا ہے۔

انسان کا فرض ہے کہ ہر ایک قوت کو تحتِ قہرمانِ شرع متین رکھے۔ نہ آگے بڑھنے دے۔ نہ پیچھے ہٹنے دے۔ قوتِ قلبی کی زیادت سے تہورِ ظلم پیدا ہوتا ہے۔ کمی سے صحنِ بزدلی کم ہوتی۔ بے حیائی۔ اعتدال سے شجاعت۔ عزت بہمت غلبہ جوئی پیدا ہوتی ہے۔ قوتِ شہوی کی زیادتی سے شرہ۔ حرص۔ عیش پرستی۔ تن آسانی پیدا ہوتی ہے۔ کئی خود۔ جمود۔ اعتدال سے عفت۔ پاکدامنی پیدا ہوتی ہے۔ قوتِ عقلی کی زیادتی سے گرہری۔ بیکاری۔ فریب پیدا ہوتا ہے۔ کمی سے بلاہمت۔ بے وقوفی۔ جہل۔ اعتدال سے حکمت۔ حین سیاست۔ کمال تدبیر ہوتا ہے۔

جب قوتیں تحتِ قہرمانِ شرع ہو جاتی اور شرع نے ان کو جو حصہ دیا ہے اس پر راضی ہو جاتی ہیں۔ تو گویا وہ فنا ہو گئیں۔ ان کا وجود بذاتہ مستقل نہ رہا بلکہ تحتِ الشرع و بالشرع رہا۔ جب یہ قوتیں شد بالشرع کام کرتے لگتی ہیں۔ تو ایک نیا ہی رنگ لیتی ہیں۔ اور ہر ایک قوت ایک جدا نام سے موسوم ہوتی ہے۔ قلب یا غضب سر بن جاتا ہے۔ نفس یا شہوت خفی جاتا ہے۔ عقل و ادراک اخفی محل عرفاں۔ غرض کہ ہر انشکلیں بدلیں مختلف رنگ بدلے گی۔ یہ وہی غضب و شہوت و عقل۔ البتہ پہلے سے زیادہ لطیف ہو گئے ہیں۔ پہلے لوگوں کو قتل و خارت کرتے تھے۔ اب دوسروں پر اثر ڈالتے ہیں۔ توجہ کرتے ہیں پہلے زنا کاری تھی۔ اب جن پرستی ہے۔ پہلے لوگوں کے گھروں میں گھستے تھے اب دلوں میں گھستے ہیں۔ دلوں

خبرات پر اشرف حاصل کرتے ہیں۔ پہلے عقل سے خواہں نامہیات و ارتباطِ باہمی اشیاء دریافت کئے جاتے تھے۔ اب عقل جہذب ہو گئی ہے تو خفائی اشیاء و نسب و اضافات سے بھرت ہے۔ لطائف بارزہ کا کمال یہ تھا کہ وہ تحتِ قہرمان شریعہ کر دئے جاتے تھے۔ اب لطائفِ خفیہ کا کمال یہ ہے کہ تحتِ امرِ الہی کر دیئے جائیں۔ وہاں صلاح سے حرکت اللہ کر دی جاتی تھی یہاں بالہ، اللہ، فی اللہ، الی اللہ، مع اللہ۔ کر دی جائے لطائفِ ستہ کی تہذیب کرو گے تو انسان سے انسانِ کامل ہو گے۔ تمہارا نفس، نفسِ مطمئنہ ہو جائے گا۔

حضرت مولانا جامی و مولانا شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی کے اقوال سے ظاہر ہوتا ہے کہ انسان روح مجرد اور مادے کے مجموعے کا نام ہے جسم کی خواہشات و اقتضائات قوی ہوتے ہیں۔ تو نفس کہلاتا ہے روح و نفس دونوں کے اقتضائات برابر ہونے ہیں تو قلب روح اپنے مقصدیات میں قوی رہتی ہے۔ تو روح کے نام سے موسوم ہوتی ہے۔ روح ذکر و یادِ الہی میں دو جہاں سے التفات توڑ کر اور سب سے منہ موڑ کر ذاتِ حقہ کی طرف متوجہ ہو جاتی ہے۔ تو یہ سر ہے۔ اس کی یاد میں خود اپنی طرف تک التفات نہیں کرتی تو یہ خفی ہے۔ اور اگر ذکر و کرد و نوں درمیان سے اٹھ جائیں اور مذکور ہی مذکور نہ ہو تو یہ اخفی ہے۔

لے دل! طلبِ کمال در مدرسہ چند تکمیلِ اصول و حکمت و ہندسہ چند
پہر فکر کہ جز ذکر خدا و سوسہ است شرمے ز خدا بدار وایں وسوسہ چند

(جامی علیہ الرحمہ)

یار برب را نیم ز حسراں چہ شود رہا ہے دہیم کوئے عسراں چہ شود
بس گبر کہ از گرم مسلماناں کردی یک گبر دگر کنی مسلماناں چہ شود

(جامی علیہ الرحمہ)

ز آئینہ شمعان و تن توئی مقصودم در مردن و زینتن توئی مقصودم
تو دیر بزی کہ من بستم زمیاں گرم گویم زمن توئی مقصودم

(جامی علیہ الرحمہ)

لے در تو نہاں ہا و عیاں ہا ہمہ بیچ پندار و یقین ہا و گماں ہا ہمہ بیچ
از ذاتِ تو مطلقاً نشان نتوان داو کا بجائے توئی بود نشان ہا ہمہ بیچ

(جامی علیہ الرحمہ)

مَتَّ الْمَعَارِفِ جَدُّوْلُ

روزہ ۲ شوال ۱۳۳۵ ہجری

فہرست تصنیفات

مولانا محمد عبد القدیر صاحب صدیقی و لطیفیاب صد شجرہ دینیات کلیہ جامعہ عثمانیہ
الذین (زبان عربی) اس میں چار کتابیں ہیں کتاب العلم اصول حدیث میں کتاب الایمان عقائد اہل
میں کتاب السلام نماز - روزہ - حج - زکوٰۃ کے بیان میں - مذہب اخلاف کا ماتخذ کلام اللہ و حدیث صحیح
ناب الا حسن تصوف و سلوک کا ماتخذ قرآن و حدیث سے یہ کتاب دوم کے کاغذوں پر چھپی ہے۔

رٹ پیر (۶۰) پونڈی کی قیمت (ع) اور کھترے کاغذ کی قیمت (ع)۔
حکمت اسلامیہ (زبان اردو) تصوف کلام فیض کی جان یہ حبیب غریب کی جس میں بڑے بڑے مسائل کا حل ہے قیمت
شجرہ الکون (زبان اردو) ایک مختصر مگر جامع تصوف کا رسالہ - - - قیمت (۳)
زنجین (زبان عربی) حضرت شاہ ولی اللہ مرحوم بروایت مولانا عیسیٰ مدوح - - قیمت اڑار
نخۃ اطفال (زبان اردو) بچوں کے لئے مذہبی اخلاقی نظم - - - قیمت ۱۰
مراۃ المحققین (زبان اردو) تصوف و مذہب کا خلاصہ و کشف نظم میں - - - قیمت ۲
یم عرفان اردو غزلوں کا مجموعہ - پوری کتاب معارف سے پُر ہے قیمت درجہ اول ۱۰ روپے ۸ (۸)
زفر مہ محبت - - - یعنی نقیۃ اشعار کا بہترین مجموعہ - - - قیمت درجہ اول (۸) روپے ۴ (۴)
زفرات الاشواق - دیوان عربی معہ کلام فارسی - - - قیمت درجہ اول (۵) روپے ۴ (۴)
معیار الکلام - علم مناظرہ اصول حدیث - اصول شہادت اسلام - اصول قانون شہادت - اصول تادل - اصول فقہ
کلیات فقہ و کلیات و اصول قانون متعلق قدیم جدید طبعی طریقہ پر ترتیب دئے گئے ہیں - اس جامعیت اور اس ترتیب
کی کتاب اب تک تصنیف نہیں کی گئی تھی - - - - - قیمت (ع)

عجائب القرآن - وجود اجماع القرآن و تفسیر سورہ کوثر پر مولانا کا جامعہ شامیہ کی طرف سے نقل
 غلبہ کشینش لکچر - - - - - قیمت (۲)
 التعليم الطبعی (زبان عربی) - یہ رسالہ انٹریکٹ متعقد یا تعلیم کے اصول پر مبنی ہے اسکی مدد سے
 کس بچہ میں بہت جلد عربی بولنے لگتا ہے - - - - - قیمت (۴)
 المعارف - حصہ اول - تصوف و فلسفہ پر مولانا کے مقالات و ارشادات کا مجموعہ قیمت
 حصہ دوم زیر طبع ہے۔
 فصوص الحکم (مع ترجمہ و تفسیر) - حضرت شیخ محی الدین ابن العربی کی مشہور و معروف اور
 تصنیف ہے فصوص الحکم کا بنی فطیر اردو ترجمہ اور شرح کی گئی ہے جس میں تمام دقیق و اہم مسائل پر
 فاضلانہ پیرایہ اور جامع انداز میں حل کیا گیا ہے۔
 زیر طبع ہے۔

ملنے کے تہ

- (۱) حسین شجاع الدین صدیقی محلہ رکاب گنج مولانا غلطہ مکان نمبر (۴۴۴)۔
- (۲) مکتبہ ابراہیمیہ - عابد روڈ - حیدرآباد دکن۔
- (۳) ستید عبدالغفار صاحب تاجر کتب چارمینار - حیدرآباد دکن۔
- (۴) مولوی ریاست علی صاحب شمس الاسلام پریس چیمبر بازار - حیدرآباد دکن۔

المش

محمد مظہر الدین صدیقی قادیان مولانا برہنہ

